

ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°197]

ИЮЛЬ
2011

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
РУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА

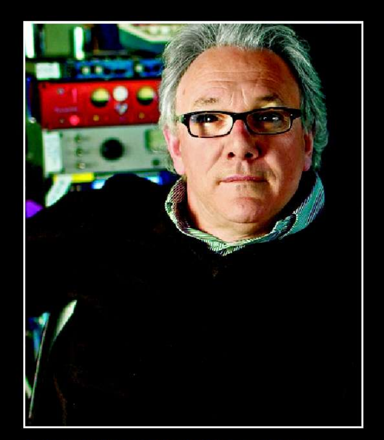
РЕПОРТАЖ
ПРОЕКТОРЫ WOLF НА ФАБРИКЕ ГРЕЗ

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
УСИЛИТЕЛЬ И ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CD MUSICAL FIDELITY M3CD / M3I

ТЕСТЫ
ПЛЕЙЕРЫ BLU-RAY И ФОНОКАБЕЛИ

3D-блокбастер своими руками

ТРЕНД Новая видеокамера JVC GS-TD1 позволит каждому попробовать свои силы в 3D-кинематографе



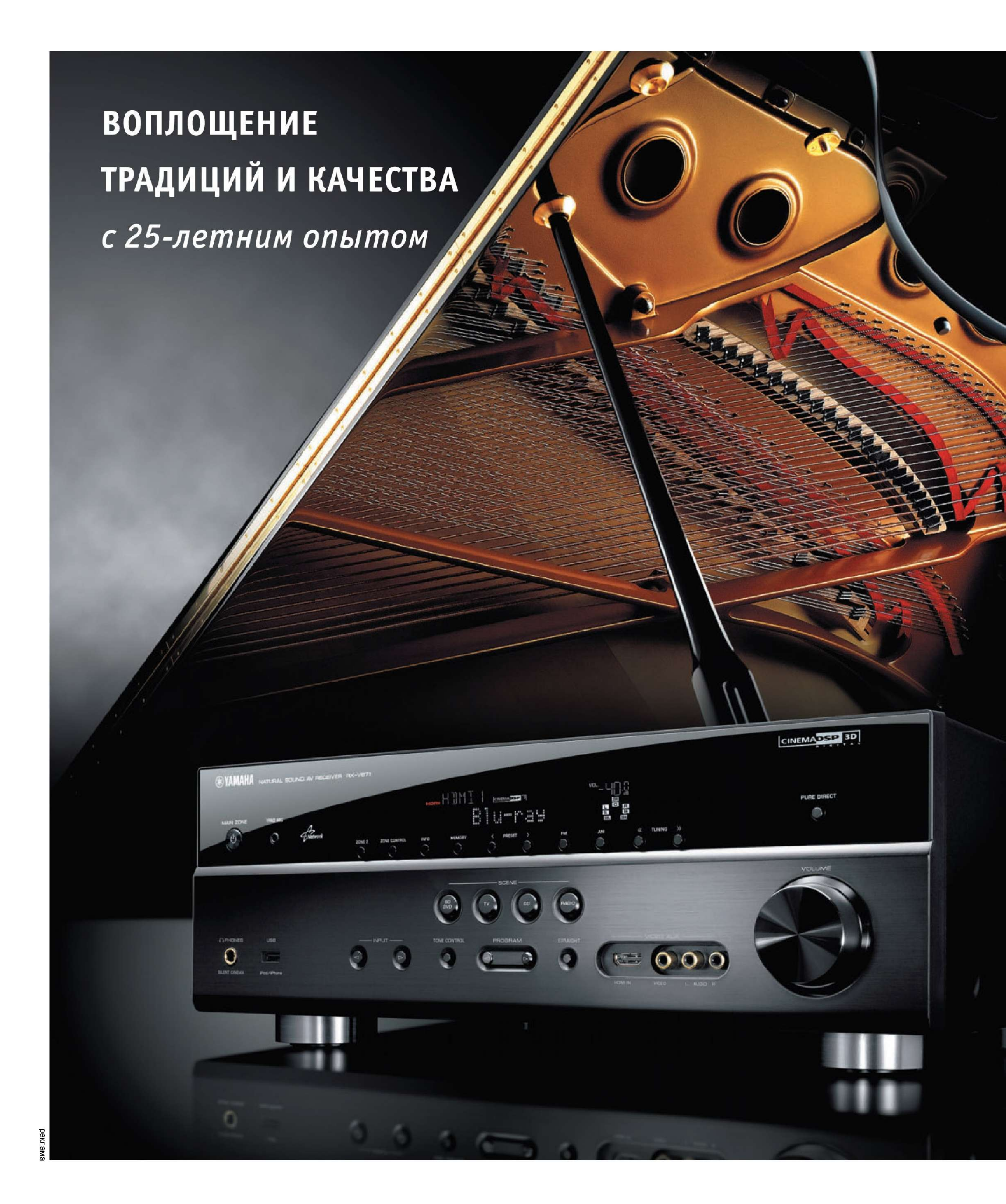
МОНСТР ЗВУКОЗАПИСИ
ТРЕВОР ХОРН, ОТЕЦ СИНТИПОПА



ИНСТАЛЛЯЦИЯ
АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК В РУССКОЙ РЕАЛЬНОСТИ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA


ВОПЛОЩЕНИЕ
ТРАДИЦИЙ И КАЧЕСТВА
с 25-летним опытом
CINEMA DSP 3D
YAMAHA
NATURAL SOUND AV RECEIVER RX-V671
Blu-ray
PURE DIRECT
VOLUME
SCENE
PROGRAM
STRAIGHT
INPUT
TONE CONTROL
VIDEO AUX
PHONES
USB
MAIN ZONE
PRESET
TUNING





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
gorbatov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru
ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
ЦВЕТОКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

KATMAT

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА / CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Руслан Гусев / Rulsan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ

ИЮЛЬ 2011

На обложке



Вход



ГОЛУБОЙ ЛУЧ

Самое сложное в современных Blu-ray-плейерах — понять, почему при весьма схожем качестве изображения цены на них столь различны.

Стр. 82

41

устройство было протестировано в июльском номере.

Тест

High End

Выход



ТРЕВОР ХОРН

В юности полюбил группу YES и в результате сначала стал ее вокалистом, а потом — продюсером.

Стр. 110

На фоне

Рисунок поверхности верхней крышки проигрывателя CD Densen B420

ОТ РЕДАКТОРА
В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ



Новые плоские колонки KEF — уникальная разработка. Редкий случай, когда АС толщиной в пару сантиметров звучат не хуже традиционных.

Стр. 60



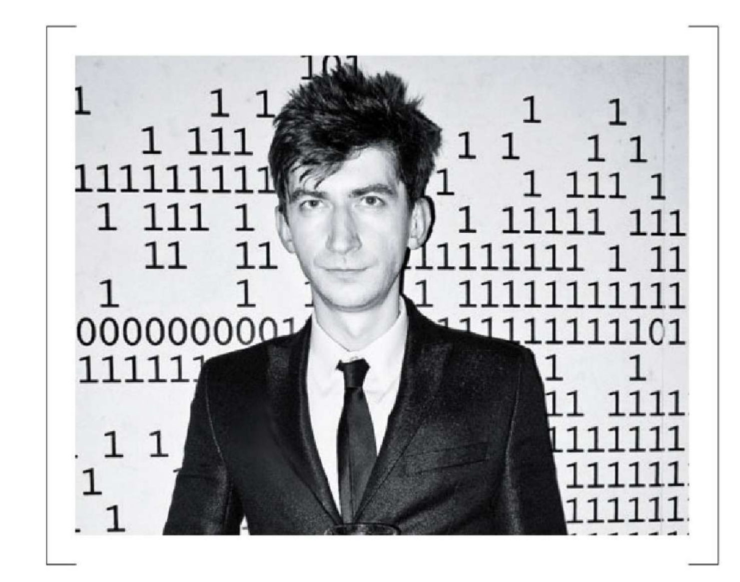
По нашим данным — это первый за много лет большой тест фонокабелей в отечественной аудиопрессе. Спешите прочесть.

Стр. 72



Проигрыватель CD Densen — сама строгость. Как внешне, так и в звучании.

Стр. 96



На ежегодной сессии Европейской Ассоциации Изображения и Звука (EISA), которая проходила в конце прошлого месяца в Брюсселе, только и говорили, что об AirPlay.

Это функция устройств Apple, позволяющая с любого компьютера передавать аудиосигнал по воздуху на снабженную Wi-Fi аудиосистему. Ваш покорный слуга пользуется AirTunes, прародителем этой технологии, уже добрых четыре года, и вот, наконец, компании мейджоры взяли на вооружение AirPlay. Pioneer, Harman/Kardon, Bowers&Wilkins — все сегодня строят аппаратуру, способную играть музыку по Wi-Fi. Более того, новый B&W Zeppelin Air в принципе создан уже не как iPod-док, а как беспроводная аудиостанция. Так что мои предположения о скором исчезновении проводов явно подтверждаются.

Однако все на той же сессии EISA я стал свидетелем инцидента, напомнившего о том, насколько важны все еще наши аудиофильские танцы с бубном. Компания JVC презентовала свой новый музыкальный центр EX-S1. В почти двухсотметровом зале стояли три таких аппарата, и, когда проворный японец включил один из них, все пятьдесят журналистов буквально замерли — невозможно было поверить, что такую мощность, динамику и уверенность могут рождать две миниатюрные колоночки! Оказалось, что аппарат поставили на специальные антирезонансные опоры TAOC, который компания Victor производит для японского рынка. Эффект потрясает — японцы не зря используют этот аудиофильский приемчик как маркетинговую уловку.

Проблема тут только одна — в комплект поставки музыкального центра эти опоры, конечно, не входят.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



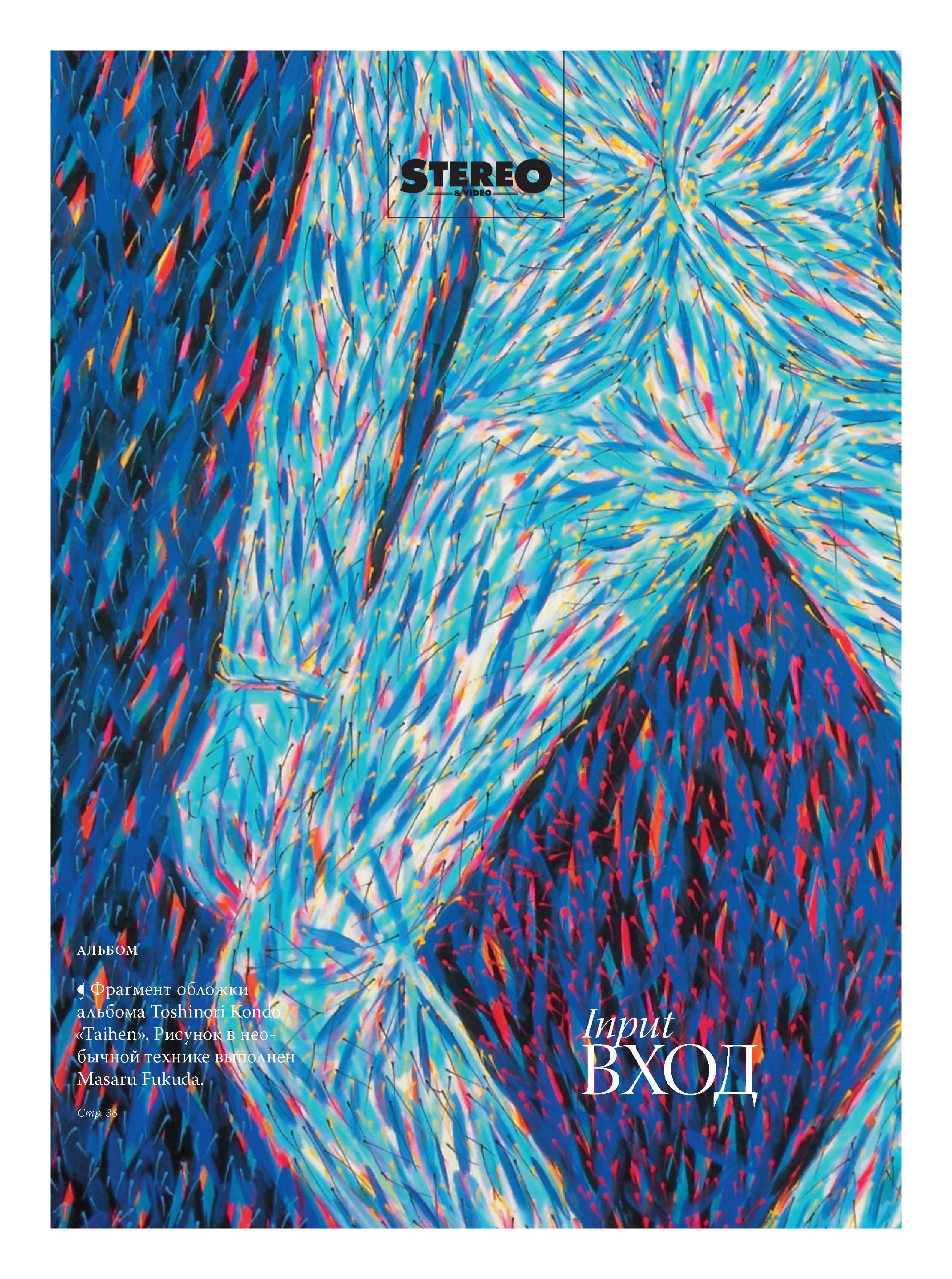
Редактор раздела «Видео» Stereo&Video **Андрей Дементьев** осваивает съемку в 3D на пленэре в парке «Сокольники», на глазах у изумленных мамаш, их восторженных детей и окрестных пьяниц.

Стр. 56

facebook

Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA



АЛЬБОМ

❡ Фрагмент обложки альбома Toshinori Kondo «Taihen». Рисунок в необычной технике выполнен Masaru Fukuda.

Стр. 36

Input ВХОД

Олег Скворцов:

ФОЛК, ФАНК И ДЖАЗ

Банкир Олег Скворцов начинал свою коллекцию дважды, но второй раз — осознанно и целенаправленно.

ТЕКСТ *Артём Липатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*



ТРАКТ ВИНИЛА
Фонокорректор Graham Slee Revelation (на фото — справа) позволяет при помощи системы RIAA корректировать сигнал проигрывателя винила даже по некоторым лейблам и годам выпуска грампластинок.

С чего началось ваше увлечение музыкой?
С семьи. У нас был проигрыватель, и были… даже не LP, а десятидюймовые пластинки с классикой. Был магнитофон, были записи Окуджавы и Высоцкого, папа играл на гитаре, дядя пел русские народные песни. Когда стал постарше, слушал на магнитофоне двоюродной сестры «Битлз». В школе тоже играл на гитаре, даже сейчас могу кое-что вспомнить. Первый магнитофон достался мне от сестры — огромный тяжелый катушечник. Была еще какая-то радиола… А когда стал студентом, начал летом зарабатывать, купил себе советский Hi-Fi: «Вегу-108» и катушечник «Нота».

Пластинки тогда же стали покупать?
Я учился в Горном институте на Ленинском проспекте, напротив — магазин «Мелодия»; самая дешевая была классика — 1 рубль 45 копеек. Первой пластинкой, которую еще школьником я купил самостоятельно, был легендарный альбом лютниста Владимира Вавилова «Лютневая музыка XVI–XVII веков».

Неплохой дебют!
Потом были пластинки The Beatles — те самые, маленькие, где было написано «Вокально-инструментальный ансамбль», был джаз.

Надо сказать, в кругу моих друзей было много музыкантов, и было стыдно слушать только битлов и Nazareth. Мне, к примеру, звонил сосед и звал послушать, как он играет «Петрушку» Стравинского или концерт Танеева — на баяне! Поэтому в нашем сознании не было антагонизма между классикой, джазом, роком… Единственно эстраду и поп-музыку не люблю и никогда не любил.

В советское время все, что показывали по ТВ, вызывало раздражение, все эти исполнители и ВИА — я уже слышал хорошую музыку и понимал, что тут кроется обман! Впервые я к нашей музыке проникся уважением, побывав на концерте «Арсенала» в начале 80-х. Я тут же купил пластинку — ту самую, первую, с раковиной — правда, тогда она показалась мне сложноватой.



Усилитель буду апгрейдить: меня ждет реставрированный винтажный *Marantz PM5 Ezotec.*

ВЛАДИМИР ВАВИЛОВ

Ленинградский гитарист Владимир Вавилов играл на лютне и имел композиторские амбиции — но, не имея профессионального образования, выступать в качестве автора он не мог. Когда в 1968 году фирма «Мелодия» решила сделать пластинку из классики лютни эпохи Возрождения, ее доверили Вавилову. А он составил альбом… из своих пьес, подписав их именами малоизвестных итальянских композиторов!. Вавилов умер 11 марта 1973 года и не узнал, что поэт Анри Волохонский положил на музыку «Канцоны и танца», приписанной Франческо да Милано, свои стихи. Эту песню станет петь в эмиграции друг Волохонского Алексей Хвостенко, а потом исполнит Борис Гребенщиков: «Над небом голубым есть город золотой…»

На картинке

Олег Скворцов рос в музыкальной семье — видимо, это помогло ему навсегда сохранить любовь к музыке.

Как ваши вкусы сформировались окончательно?

Один мой товарищ, разбиравшийся в музыке фьюжн, стал советовать новые записи — Weather Report, Return To Forever, гитариста Эрика Гейла, который остается и сейчас одним из моих любимых… Так я полюбил джаз-рок. Джаз я и до того знал неплохо, и к джаз-року я подошел, говоря финансовым языком, музыкально диверсифицированным с точки зрения вкуса, и тем самым в дальнейшем снизил свои риски (смеется)…

А кассетную фазу вы миновали, что ли?

Помню, принесли какой-то AKAI, я подключил его и понял: звук какой-то не такой. Кстати, такое же разочарование ожидало меня, когда я впервые включил CD.

Какая интересная реакция! Тогда же все восторгались как раз чистотой звука!

Может быть, это был элемент самовнушения: в то время компакты стоили заоблачных денег. Да, все вокруг говорили о каком-то недостижимом качестве, но кроме того, что «не трещит», я особого



Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Олега.



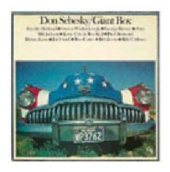
[01] Игорь Стравинский — «Весна священная», дир-р Евгений Светланов *(«Мелодия»).* Знаковое произведение.



[02] Grant Green — Idle Moments *(Blue Note, 1963).* Очень люблю эту пластинку и Грина вообще.



[03] Mendelssohn/ Schumann — Violin Concertos, Henryk Szeryng, Antal Dorati, LSO *(Mercury, 1965).* Любимое исполнение концерта у Генрика Шеринга.



[04] Don Sebesky — Giant Box, *(CTI, 1973).* Все хорошо: материал, исполнение, звук, дизайн.



[05] Astor Piazzola — Tango: Zero Hour *(Nonesuch, 1986).* Nuevo tango — мое самое свежее увлечение.

качества не услышал. Все равно в тот момент было как-то не до того. Помню, был в командировке на Урале и нашел в местном магазине залежи винила! Наши, болгарские — уцененный неликвид. И что-то у меня в душе екнуло… Но сдержался: зачем, думаю, все это умирает.

Как вам удалось вернуться в филофонисты?

Когда я карьерно относительно состоялся, стало не хватать музыки. Я купил вертушку Marantz, разобрался в своих вкусах и стал ездить в «Пурпурный легион». Покупал поначалу то, что любил — джаз-рок, конечно; стал закрывать лакуны в роке, Kinks, например. Кстати, на первом их CD, который я купил, слышно ничего не было вообще. На ремастированном издании расслышал вторую гитару, но слушать не смог: звук неживой, выхолощенный. Тем не менее приобрел недорогой, но качественный Hi-Fi — CD-проигрыватель JVC, усилитель NAD, акустику KEF (все это теперь у сына и прекрасно работает), но вспомнил о виниле.

А тут появился интернет, я узнал, что такое Ebay. Я не очень разбирался в градациях качества и думал, что VG+ (Very Good +) — это очень хорошо; оказалось — едва ли не на грани фола! Стал покупать. Купил джаза про три-пять долларов плюс два-три доллара доставка… и подумал: зачем мне покупать эти компакты, когда можно снова взяться за винил?

Но винил ведь тоже не всегда дешевый!

Мне повезло: мои вкусы лежат в стороне от чистого джаза 50–60-х, который стоит безумно дорого, или от ранних изданий Vertigo (то, что «на сверле»). Я слушал джаз-рок, соул-джаз, фолк-рок (CSNY и все, что вокруг The Byrds) — а это все не очень дорого и звучало потрясающе. Сейчас у меня примерно 2500 виниловых пластинок, купленных осознанно, в том числе классика — ее я слушаю меньше, зато жена слушает.

Есть у вас пластинки под грифом «Чтоб было»?

Есть. При всем уважении к The Beatles и Rolling Stones, они, скорее, «чтоб было». Хотя нельзя сказать, что я их не слушаю, но знаю почти наизусть. Есть и еще примеры, но их очень мало.

Скажите, Олег, а вы аудиофил или меломан?

Я, скорее, меломан. Винил люблю, но если не могу купить, покупаю CD и по возможности потом меняю. Так было с некоторыми изданиями Funkadelic — то ли найти не мог, то ли дорого было.

А что такое «дорого»? Когда денег жалко?

Дело не в том, что денег жалко. Дело в том, что винил может прийти кривой или неотцентрованный, а если он неотцентрованный, то звук начинает «плыть». Я от этого просто болею. Кривые заменят, а неотцентрованные — нет.

В общем, сейчас у меня точечные закупки. Я не комплетист… но мне нравится лейбл CTI. Такой разумный компромисс между джазом, роком, фанком… Собрал почти весь каталог, осталось несколько редких позиций.

Как и где вы покупаете винил?

Есть проверенные селлеры. Я их узнал на Ebay, у кого-то есть собственные сайты — Records By Mail, например. Там чуть дороже, но выборка лучше и качество гарантировано всегда, и очень много диджей-копий — а это первая матрица, и они, как правило, звучат шикарно. Что-то покупаю на Ebay до сих пор. Покупаю в поездках. В Стокгольме купил, например, Йона Йохансcона, шведского пианиста; в Германии — пластинки лейбла MPS, в Англии немного фолк-рока на Transatlantic. Иногда захожу в магазины и в Москве, но почти никогда не покупаю: как финансист, я не всегда готов переплачивать! Не потому, опять-таки, что денег жалко, а потому, что они столько не стоят, эти диски.

Расскажите о вашей системе.

У меня проигрыватель Rega 7, головка Exact, внешний фонокорректор Graham Slee Revelation — у него есть возможность настройки коррекции RIAA. Некоторое время назад полюбил джаз эпохи биг-бэндов, 40–50-х годов, а это, в основном, 10-дюймовые пластинки, у них коррекция другая, и на моем Mobile Fidelity они звучали сильно хуже. Усилитель — интегральный Naim Audio NAIT 5i, акустика — полочники Elac BS 133 JET; играют отлично, но басов не хватает. В CD-тракт входят винтажные транспорт EAD T-1000 и ЦАП Philips DAC 960. Усилитель, кстати, думаю апгрейдить — мой друг реставрировал для меня Marantz PM5 Ezotec. Иногда в качестве источника использую кассетный репортерский диктофон Sony TC-D5 Pro II. Достойный аппарат, несмотря на размеры. Такая вот экзотика.

А каковы перспективы?

Поначалу у меня были такие условия, что пришлось использовать полочники: все стоит на полках в шкафу. Это не очень правильно, так что главные планы — увеличение пространства для музыки.

За современной музыкой следите? Случаются какие-то открытия?

В последнее время меня заинтересовали норвежка Мари Бойне и наша Инна Желанная. Недавно увлекся танго (прежде всего tango nuevo). Но большинство интересных CD выпущено в Аргентине, даже если в сети искать, нужно знать испанский… Что-то открываю в роке, но основное — фолк, сонграйтеры, фанк и соул, фрагментарно блюз — со мной давно. Ну и джаз, конечно. S

НОВОСТИ
Июль

RBH

Встраиваемую акустику RBH SI-663 флагманской серии Signature можно использовать в качестве фронтальной АС в кинотеатральной системе. SI-663 оснащена пятью фирменными высокотехнологичными динамиками RBH: тремя НЧ- и двумя ВЧ- (диаметром 6-1/2 и 1 дюймов соответственно). Подключив два громкоговорителя RBH SI-663 особым образом, можно задействовать одну НЧ+ ВЧ-секцию (в каждой из двух АС) для независимого озвучивания центрального аудиоканала (сигнал на соответствующие динамики будет подаваться по отдельным кабелям). RBH рекомендует использовать громкоговоритель SI-663 с усилителями, обладающими мощностью от 75 до 400 Ватт на канал, в зависимости от способа коммутации.

— RBH SI-663

Rotel

Цифровой интернет-тюнер RT-09 не только принимает FM- и DAB-радиостанции, он открывает доступ в мир потокового аудио, а порт USB на передней панели обеспечивает прямое цифровое подсоединение iPod или других подобных устройств. Также предусмотрены коаксиальный и оптический входы цифрового аудио, разъем RJ-45 (Ethernet) и порт RS 232, обеспечивающий работу в мультирум-системе. Цифровой сигнал минует аналоговые входные цепи и подается на высококлассный ЦАП Wolfson 24 бит/192 кГц. Аналоговые каскады RT-09 соответствуют самым строгим требованиям. Для удобства настройки на любимые станции RT-09 оснащен 30 программируемыми пресетами для мгновенного доступа к FM-, DAB- и Internet-передачам. RT-09 воспроизводит также потоковые музыкальные файлы с PC, используя Windows Media Player 11 или 12 по сети Wi-Fi с проводным или беспроводным LAN Ethernet соединением.

— Rotel RT-09



Sony

Компания Sony представила 3D LED-телевизоры серии EX720. Новинки оснащены процессором обработки изображения X-Reality, улучшающим сигнал как эфирного телевидения, так и с дисков Blu-ray, — у него есть три алгоритма подавления шумов в зависимости от качества транслируемой картинки. За счет специального оптического трафарета торцевая светодиодная подсветка равномерная, контрастность изображения высочайшая — 1 млн:1. Благодаря функции Motionflow 200XR быстрые движения телевизор воспроизводит с предельной четкостью. Есть и интернет-виджеты Sony Internet TV, среди них YouTube, RuTube, Karaoke.ru, Twitter, Facebook и многие другие. Опционально доступно подключение Skype-камеры и Wi-Fi-адаптера. При демонстрации 3D-видео включается функция LED Boost, увеличивающая яркость экрана.

— Sony EX720







LG

Домашний 5.1-канальный 3D Blu-ray-кинотеатр LG HB976TZW помимо качественного звука и удобной инсталляции предлагает сетевой функционал LG Smart TV — доступ к обширному списку зарубежных и отечественных интернет-сервисов, а также проигрывание мультимедиа из домашней сети (DLNA). ДК просто установить, ведь у него беспроводные тыловые АС и сабвуфер. Плюс к этому качественный звук — благодаря системе восстановления верхних гармоник сжатых файлов Internet Up-scaler и оптимизатора низкочастотного спектра Woofer Maximizer. Цена LG HB976TZW — 26 990 рублей.

— LG HB976TZW



КОНЦЕРТ

Нино Катамадзе и Zap Mama 2–3 июля на фестивале «Усадьба. Джаз» *в Санкт-Петербурге в ЦПКиО на Елагином острове.*



REL

Всемирно известная британская компания REL снова вышла на российский рынок, причем не только с новыми моделями, но и новым дистрибьютором — Barnsly Sound Organization. В арсенале компании не только проверенные временем аппараты линейки Britania и Reference, но и полностью обновленная линейка T, которая будет включать в себя три модели: T5, T7 и T9, из которых пока доступна только «пятая» модель, остальные появятся на рынке к концу лета. T5 представляет собой «кубик» с усилителем класса A/B мощностью 125 Вт, выполненный в закрытом корпусе и оснащенный 8-дюймовым динамиком, направленным в пол. Выпускается линейка T в двух цветовых вариантах: черный и белый лак. Розничная цена модели T5 составляет 24 500 руб.

— REL

Cerwin-Vega

Усилители серии CXA рассчитаны на тех, кто хочет установить дома аппараты, практически не уступающие профессиональным. Фактически это бытовые версии устройств известной серии Cerwin-Vega Professional. Они имеют «мускулы», позволяющие легко работать даже с самой требовательной акустикой. Благодаря выходной мощности в 1800 Вт (для CXA 8) и 2800 Вт (для CXA 10), исключительно низкому КНИ и прекрасному отношению сигнал/шум, усилители CXA украсят любой домашний кинотеатр или стереосистему. Для повышения надежности они имеют высокоэффективную систему охлаждения, которая динамически отслеживает нагрузку (если принудительное охлаждение не нужно, вентиляторы отключаются полностью). 21-шаговая ручка регулятора громкости с фиксатором позволяет выставить и четко выдерживать уровень выходного сигнала.

— Cerwin-Vega CXA 8/10



Bowers& Wilkins

Встраиваемая акустика CCM362 и CCM382 относится к линейке начального уровня CI 300, но в ней использованы технологии, разработанные для старшей серии CI 600. К особенностям моделей можно отнести минимально возможную глубину монтажа и повышенную влагозащиту.

— Bowers&Wilkins CCM362/382

Boston Acoustics

iPod док-станция Duo-i-Plus оснащена парой 3,5-дюймовых полнодиапазонных динамиков, FM/AM-приемником и умеет выделять бас за счет фирменной обработки BassTrac. Модель iDS-3 Plus понравится тем, кто любит более басовитый звук, потому что в комплекте с ней идет еще беспроводной сабвуфер.

— Boston Duo-i-Plus/iDS-3 Plus

Sanyo

Трехчиповый ЖК-проектор High End-класса PLC-HF15000L предназначен для инсталляций в больших помещениях. Разрешение матриц — 2048x1080 пикселей. Оригинальная технология Sanyo QuaDrive корректирует желтый цвет, чтобы получить реалистичную картинку. В проекторе установлены 4 лампы (380 Вт каждая), яркость достигает отметки 15 000 ANSI люмен.

— Sanyo PLC-HF15000L







Philips

Результатом слияния двух популярных продуктов Philips — SoundSphere и Fidelio — стала док-станция Fidelio SoundSphere DS9800W. Она оснащена самыми современными технологиями Philips — SoundCurve, SoundSphere и FullSound. Особенность SoundCurve заключается в изогнутой форме громкоговорителей. Изгиб усиливает жесткость корпуса АС, значительно снижая внутренние резонансы. Акустические системы SoundSphere оснащены вынесенными из корпуса ВЧ-динамиками, которые излучают чистый и четкий звук во всех направлениях. Безупречная конструкция кроссоверов и оптимальное расположение НЧ-динамика (на одной оси с твиттером) уменьшают помехи и обеспечивают более реалистичный звук. Инновационная технология FullSound восстанавливает информацию, потерянную при MP3-компрессии, а также обеспечивает насыщенные и глубокие басы и богатую детализацию.

— Philips Fidelio SoundSphere DS9800W

Conrad-Johnson

Предусилитель ET5 сохранил в себе все основные технологии референсной модели GAT Preamplifier, но имеет более доступную цену. Первый каскад на триоде, работающем в чистом классе А, обеспечивает усиление по напряжению. Он связан с выходами предусилителя через MOSFET-буфер, что обеспечивает очень низкий выходной импеданс, облегчая владельцу задачу выбора межблочных кабелей и «мощника». За питающее напряжение отвечает вновь разработанный стабилизатор на дискретных элементах, надежно изолирующий аудиоцепи от сетевого напряжения. Инфразвуковой шум минимизирован благодаря питанию нитей накала ламп от отдельного стабилизированного источника постоянного тока. Все управление осуществляется через реле под «руководством» микропроцессора. Аудиочасть реализована целиком на прецизионных металлопленочных резисторах и эксклюзивных тефлоновых конденсаторах.

— Conrad-Johnson ET5

КОНЦЕРТ

Прогрессив-рок наших дней, группа MARS VOLTA, *выступает в московском клубе А2 6 июля.*







Meridian

Инсталляционная студия Eleven открыла новую шоу-рум марки Meridian в Центре дизайна и архитектуры ArtPlay на Яузе. Кроме прочего здесь выстроен полноценный домашний кинотеатр на базе Meridian, с тем чтобы клиенты лично смогли убедиться в достоинствах техники этой марки.

— Адрес: ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр. 9



Oehlbach

В серию i-Connect входят кабели XXL: для iPod/iPhone/iPad и аудиоустройств, имеющих порт USB; для аналогового соединения mini-jack 3,5 мм; удлинители с разъемами mini-jack 3,5 мм; mini-jack 3,5 мм — 2xRCA и разветвители. Контактная поверхность разъемов позолочена.

— Oehlbach i-Connect XXL



EIKI

EIKI выпустила серию мобильных бюджетных 3LCD-проекторов LC-XBM 21/26/31 для презентаций. Новинки обладают высокой контрастностью 2000:1 (при работе ирисовой диафрагмы), и это при яркости 2600–3000 ANSI люмен. Корпус у проекторов компактный и легкий — вес всего 2,5 кг.

— EIKI LC-XBM 21/26/31



STAX

В связи со сменой всего модельного ряда наушников поменялся и флагман. Им стала модель SR-009, разительно отличающаяся от остальных изделий компании. Новинка оснащена новейшими многослойными электродами MLER и еще более тонкими мембранами в алюминиевом корпусе со специальной защитной сеткой. SR-009 комплектуются кабелем с наименьшим собственным сопротивлением, что обеспечивает идеальную передачу нюансов музыкального материала. Удобные амбушюры и идеальное оголовье с десятью ступенями фиксации позволят часами наслаждаться музыкой без дискомфорта. Поставки этих «колонок для ушей» в Россию начнутся во второй половине текущего года.

— STAX SR-009

Sonos

Компания Sonos объявила о выпуске приложения для телефонов и планшетов на базе операционной системы Android. Можно будет находить песни на популярных онлайновых музыкальных сервисах, принимать передачи более ста тысяч интернет-радиостанций и воспроизводить файлы из собственной фонотеки и, естественно, выводить их на все устройства Sonos в доме.
Кроме того, компания отныне поддерживает передачу данных через Apple AirPlay. Чтобы воспользоваться этим протоколом, нужно лишь интегрировать в домашнюю сеть Apple AirPort Express Base Station, подсоединить ее аудиовыход к зональному плейеру (ZonePlayer) и проложить между ними Ethernet-кабель.

— Sonos Android/Sonos AirPlay

Panasonic

Panasonic представила в России новую топовую линейку ЖК LED-телевизоров VIERA. В моделях используется матрица IPS Alpha, в которых инженеры реализовали ряд технологических новаций, начиная с формирования структуры панели и заканчивая выбором используемых материалов, чтобы еще улучшить передачу цветов, увеличить углы обзора и повысить скорость до 2 мс! Последнее нужно для качественного воспроизведения 3D-видео — таким образом, удалось практически полностью устранить перекрестные помехи. И конечно же, традиционно для телевизоров Panasonic они умеют показывать глубокий черный цвет и хорошо передают все нюансы темных сцен. Система интернет-виджетов VIERA Connect, DLNA, USB, опционально Skype, цветокалибровка ISF ccc и ряд других функций доступны покупателям моделей TX-LR37DT30 (с диагональю 37 дюймов) и TX-LR32DT30 (с диагональю 32 дюйма).

— Panasonic TX-LR37DT30/TX-LR32DT30







JBL

JBL представила новую серию акустических систем Studio One, в нее войдут две напольные модели (Studio 190 и Studio 180), полочники (Studio 130), центральный канал и два сабвуфера (Studio 140P и Studio 150P). Фирменные диффузоры PolyPlas применяются в НЧ-динамиках, а твитеры оснащены куполом CMMD Lite и помещены в волноводы Bi-Radial, за счет чего звук передает малейшие нюансы композиции. Следует обратить внимание на дизайн новой линейки, названный его создателями Weave (Узор) и разработанный специально для Studio One и еще нескольких моделей бренда JBL.

— JBL Studio One



КОНЦЕРТ

Главный голос рока Роберт Плант *выступает в «Крокус Сити Холл» 29 июля.*



Yamaha

Обновились AV-ресиверы младшего модельного ряда — RX-V371, RX-V471 и RX-V571. Они отвечают самым современным требованиям, в т.ч. поддерживают передачу 3D-видеосигнала и совместимы с iPod\iPhone\iPad. Каждая модель имеет 17 DSP-режимов, а ресиверы, начиная с RX-V471, обладают графическим экранным меню и системой снижения уровня джиттера. В свою очередь, RX-V571 оснащена семью каналами усиления, шестью HDMI-портами (один — на передней панели) и технологией HDMI Upscaling. Для облегчения настройки все модели оборудованы автоматической системой оптимизации звука (YPAO) со специальным микрофоном, позволяющей обеспечить наилучшее качество звучания в любой комнате независимо от расположения АС.

— Yamaha RX-V371/V471/V571



Samsung

Samsung в этом году выпустит более 30 моделей телевизоров, оснащенных функциональностью Smart TV, то есть таких телевизоров, которые уже больше мультимедийные центры развлечений, чем дисплей с телеприемником. В платформу Smart TV входят интернет-виджеты различных ресурсов, приложения Samsung Apps (для них даже открыт собственный магазин, где разработчики выкладывают различные программы) и мультимедийный сетевой функционал. Среди виджетов уже есть мировые сервисы Facebook, YouTube, Twitter, и локальные «Афиша», «Гороскоп от Mail.ru», Yota Music, «Спорт-Экспресс», Gismeteo. Сверх того, в новых моделях появился встроенный веб-браузер, оптимизирующий сайты для просмотра контента на большом экране. Телевизоры Samsung Smart TV представлены LED-моделями, начиная с серии D5500 и выше, и плазменными моделями, начиная с серии D6900.

— Samsung Smart TV



Denon

3D BD-проигрыватель DBP-1611UD читает не только диски Blu-ray и DVD, но и SACD/DVD-Audio. Также новинка воспроизводит музыку и видеофайлы с ПК (DLNA) и онлайн-сервисов, например, с YouTube. Поддерживается 36-битный сигнал Deep Colour. Ценителей качественного стереозвука порадует режим Pure Direct, при работе в котором аппарат отключает не задействованные в воспроизведении схемы.

— Denon DBP-1611UD



Jaguar

Jaguar запускает в производство гибридный суперкар C-X75. Автомобиль будет выпущен ограниченной серией — 250 машин. Что интересно, C-X75 разрабатывался Jaguar совместно с гоночной конюшней Williams F1, которая предоставила свой технический опыт в области аэродинамики, изготовления композитных материалов на основе углерода, а также гибридных технологий.

— Jaguar C-X75



Bell'O

Стойка для аудио- и видеоаппаратуры Bell'O OA351 является началом новой серии компании «Open Air». Стойка изготовлена из натурального дерева, покрытого лаком, столешница из закаленного стекла. Стойка предназначена для размещения плоскопанельных телевизоров до 52" и 4 аудио/видеокомпонентов.

— Bell'O OA351



ONE MORE THING*

Этой весной прошла очередная волна слухов об Apple. На сей раз поговаривают, что компания выпустит... телевизор!

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Слухи появились небезосновательно: и человек был принят в штат, который раньше занимался разработкой панелей с большой диагональю, и огромные инвестиции пошли в производство дисплеев. Несколько аналитиков сошлись даже в дате выхода — конец этого года, и цене — от 2 000 долларов. Сбудется или нет, хоть на кофейной гуще гадай, все равно Apple, как известно, по уровню секретности легко обставит военную разведку. Однако стоило мне озвучить слух в редакции, как наш главный редактор Михаил тут же сказал: «Вот теперь-то я знаю, какой телевизор куплю!» И раз уж есть шанс, что Стив Джобс покажет на очередной презентации телевизор с обгрызенным яблочком на самом видном месте... ну, надо быть готовым. Я присоединюсь к западным аналитикам и пофантазирую на тему покупки своим шефом «Apple что-то там». Как назовут телевизор, предположить не рискну, ведь имя Apple TV уже занято приставкой.

Итак, Михаилу придется заказывать телевизор в США. Потому что сроки его появления в России никто знать не будет, а когда он таки появится, ценник заставит граждан содрогнуться в ужасе. Простой математический подсчет подсказывает, что даже с доставкой через Атлантику и таможней он обойдется дешевле, чем брать в соседнем магазине.

Конечно, у него будет сказочно прекрасная коробка. Мы всей редакцией придем к Михаилу его распаковывать. С вероятностью 70% он будет алюминиевым, как компьютеры iMac (30% оставлю на черный глянец). С вероятностью 98% процентов он будет изумительно красивым, и мы будем долго смотреть на него, позабыв включить.

С вероятностью 80% на задней панели у него будут два разъема: для электрической розетки и сетевой LAN для подключения к интернету. Ведь «сами-знаете-кто» решит, что весь контент есть в iTunes, а значит, внешний плейер по HDMI подключать как бы и незачем. Правда, там может очутиться DisplayPort (такой маленький видеоразъемчик, что есть на новых компьютерах Mac). У телевизора будет одна кнопка включения, а вот стандартный пульт дистанционного управления Apple Remote придется докупить. В принципе, Apple порекомендует использовать для управления iPad или iPhone с установленным приложением Remote.

При первом включении телевизора, перво-наперво придется ввести свой Apple ID и данные банковской карты (кстати, это будет стоить доллар — этакая страховка от того, что пользователь ничего не купит в iTunesStore). Правда, сограждане толком ничего купить не смогут, потому что банки у нас русские, а авторских договоров о распространении музыки и видео на территории нашей страны у Apple нет. Остается надежда на App Store (магазин приложений). Навряд ли телевизор будет поддерживать игры и приложения для iOS (iPhone/iPad), они сделаны для малых экранов и сенсорного интерфейса. Однако, посмотрев на ТВ-конкурентов с их системами интернет-виджетов, Apple запустит свой App Store TV и выпустит SDK для разработчиков, которые тут же кинутся делать программы под большие дисплеи. Ждем «злобных птах» в формате Full HD.

Хотя с контентом, думаю, проблем не возникнет, «сами-знаете-где» легко отыскать все новые и не очень фильмы, уже конвертированные для iTunes, а можно и самому преобразовать видео. С вероятностью 99% через пару месяцев после старта продаж хакеры осилят джейлбрейк. С ним можно будет все, но риск превратить телевизор в красивый, но нефункциональный предмет интерьера, многих удержит от таких методов.

Внутри телевизора, с вероятностью 90%, будет стоять матрица от одного из корейских производителей со светодиодной подсветкой. С вероятностью 95% с трехмерным видео он работать не будет. «Сами-знаете-кто» сочтет нынешние 3D-технологии несовершенными, а своих разработок у Apple в этой области нет. Зато показывать дисплей будет ярко, красочно и смачно, — здесь мастерства «яблочным» инженерам не занимать. Интерфейс (понятное дело, пальчики оближешь) вызовет сильное желание подвигать туда-сюда иконки или просто полазить по меню.

А еще, с вероятностью 1%, компания применит свежий патент «эгоистичного» режима — это когда изображение на дисплее видно только тому, кто смотрит на него под прямым углом. Жаль, вероятность мала, а то Михаил мог бы пригласить недругов к себе домой на просмотр матча, сесть по центру и упиваться местью.

Ах да, в первой версии «Apple что-то там» будет все только самое необходимое. А вот в «Apple что-то там 2» появится видеокамера для видеофонии FaceTime (связь с другими владельцами «яблочной» техники), он станет тоньше, изящнее, обзаведется более мощным процессором, перестанет греться, и купить его захочется еще сильнее. В тот момент и я задумаюсь о покупке телевизора от Apple... S

* (пер. с англ. «Еще одна вещь») — с этими словами под конец презентации Стив Джобс часто показывает какой-то продукт, которого никто не ждал.

ГОСПОДИН ТЕЛЕВИЗОР

Panasonic VIERA TX-PR50VT30

БЫСТРОЕ 3D

Быстродействующий люминофор оказался весьма полезен для работы плазменного телевизора в 3D-режиме. Ведь ему нужно успевать показать две картинки для каждого глаза по отдельности.





NEOPLASMA

Инженеры Panasonic в этом году полностью обновили структуру плазменных матриц и применили новые материалы для их изготовления. По новой технологии сделаны телевизоры VT, GT и ST серий 2011 года. Цель изменений была проста — улучшить изображение и снизить энергопотребление. Но чтобы достичь ее, разработчикам пришлось применить множество инновационных решений. Так, в ячейках отныне используется новый люминофор (Fast Switching Phosphor), который быстрее реагирует на электрический разряд и имеет повышенную световую отдачу. Таким образом, получилось увеличить скорость работы матрицы, а также улучшить прорисовку темных тонов, ведь у этого люминофора снижено и время послесвечения. Новые прозрачные электроды (Fish Bone ITO) увеличивают напряжение электростатического поля в диэлектрике, в результате теперь применяются разряды с меньшей силой тока, отчего энергопотребление понизилось. Сама по себе ребристая структура ячеек стала тоньше — межпиксельная сетка теперь совсем не видна, а значит, повысились яркость и четкость картинки. Наконец, поверх матрицы наложен новый светоотражающий фильтр. Он менее глянцевый, но при этом гораздо лучше поглощает внешний свет. Как итог, контрастность достигла отметки 5 млн.:1 — даже на ярких сценах черный цвет остается предельно черным.

Первый в России телеканал в 3D-формате был запущен на платформе «НТВ-Плюс» при поддержке компании Panasonic.

Частота обновления матриц 600 Гц, и скоростные люминофоры дают четкую картинку даже на самых динамичных сценах.



3D БЕЗ ПОМЕХ

Высокая скорость обновления ячеек и короткое послесвечение полностью избавляют от перекрестных помех. Никакого раздвоения. Четкое изображение даже на динамичных сценах.



3D BLU-RAY «АВАТАР»

До конца 2011 года компания дарит 3D Blu-ray с фильмом «Аватар» каждому покупателю 3D-телевизоров, 3D Blu-ray-проигрывателей и систем домашних кинотеатров от Panasonic. До истечения этого срока 3D BD с этим фильмом в свободную продажу не поступит.

VIERA CONNECT

В этом году концепция VIERA Cast — трансляция контента из интернета при помощи экранных виджетов — получила свое развитие в виде VIERA Connect. Если раньше предлагался ограниченный набор сервисов, то в новых моделях появился VIERA Connect Market — постоянно пополняющийся каталог платных и бесплатных приложений для телевизоров VIERA. Среди них виджеты для различных интернет-сервисов, типа Facebook с Twitter, вещателей YouTube, Dailymotion и других, а также игры, вплоть до автомобильных гонок, и даже программы для фитнеса, взаимодействующие с тренажерами. Простое удобное меню, красивый трехмерный интерфейс, который легко настроить под себя, высокая скорость работы и вполне качественная картинка видео низкого разрешения из интернета — теперь компьютер и не нужен, чтобы посмотреть новости или музыкальные клипы в сети. S

Полнодиапазонные динамики с технологией V-Audio PRO Surround 2.1 обеспечивают чистый окружающий звук.

Тонкая рамка красиво выглядит, а конструкция «лист стекла» не только скрывает грани дисплея, но и улучшает контрастность.

VIERA REMOTE

Бесплатное приложение VIERA remote для iPhone/iPad (ищите в каталоге App Store), позволяет управлять телевизором с дисплея этих устройств.





ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ

Этой весной нам удалось заглянуть в самое сердце Голливуда — на студии Universal, где проходила «Война миров», и Raleigh, где рисовали «Аватар». Оказалось, что профессионалы используют технику, которую теперь вполне могут позволить себе и простые любители кино, в частности, новейшие проекторы WOLF CINEMA.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*







HOLLYWOOD

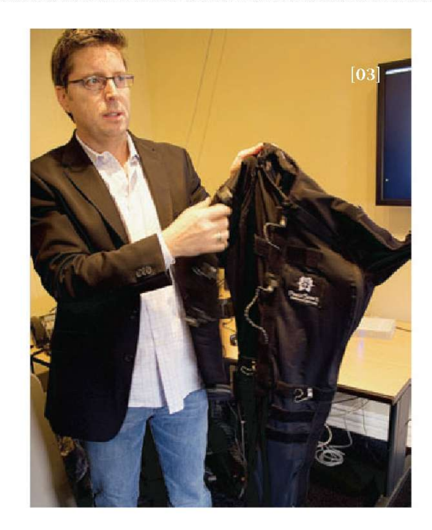
Студия «Юниверсал» — отдельный город, со своим собственным парком развлечений и торговой улицей, студия Raleigh располагается в самом центре Лос-Анджелеса, с нее когда-то и начался весь современный Голливуд.





Катастрофа

Этот апокалиптический вид — часть декорации к спилберговскому фильму «Война миров», которую показывают посетителям студии Universal.





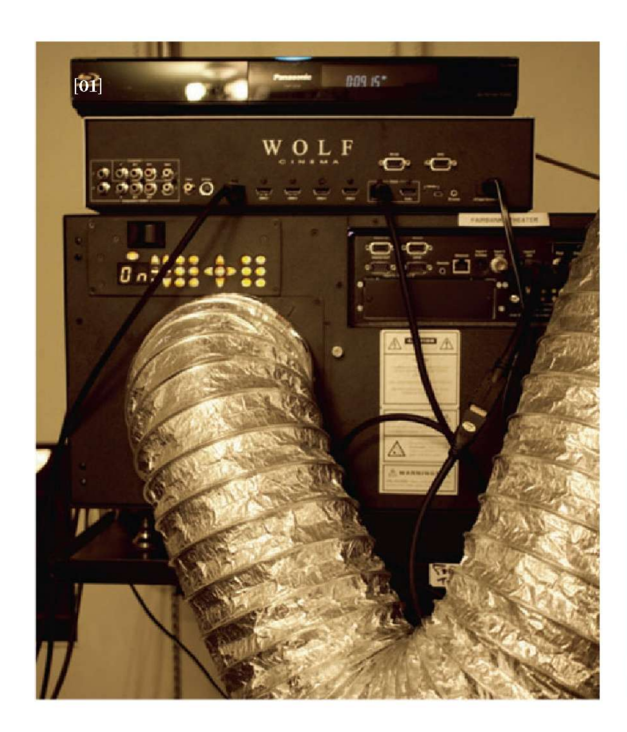
[01] — Во дворе Raleigh Studios дома для актеров и продюсеров, которые помнят еще Чарли Чаплина и Мэри Пикфорд — именно здесь был подписан легендарный документ, положивший начало компании United Artists.

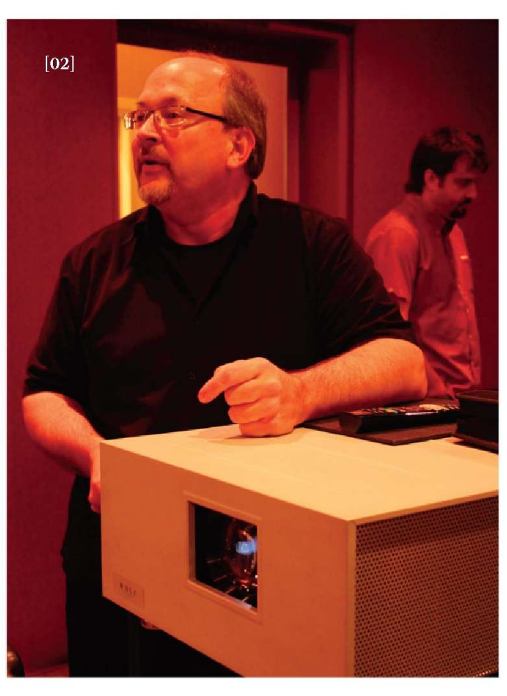
[02] — В этом сумрачном помещении велась работа над спецэффектами к фильму «Аватар».

[03] — Дэвид Хэйнс, директор компании Best Practicies Lab демонстрирует костюм для анимации графических моделей жителей Пандоры — Нави.

[04] — Процесс работы над анимацией рисованных персонажей. На доске справа последовательность операций для монтажера и подсказки в духе: «Не забудь в конце нажать SAVE, дубина!»







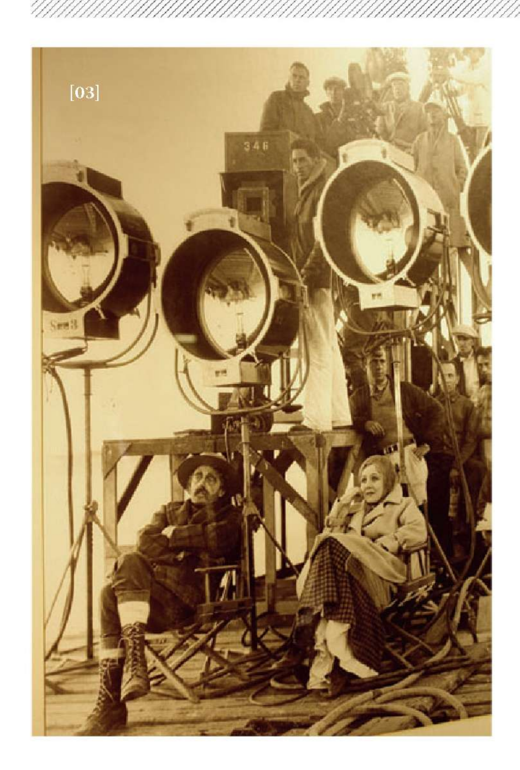


ПРИМА

Этот кадр мы печатаем на свой страх и риск. Официальной премьеры устройства под названием PRIMA Cinema еще не произошло, и прототип, который тестировали в павильонах Raleigh нас настоятельно просили не снимать… Тем не менее, перед вами аппарат, который стоит примерно $25 000 и работает как сервер — за 500 долларов с его помощью можно скачать любой свежий голливудский фильм в разрешении 4 K в день мировой премьеры и устроить свою собственную — дома с друзьями.

WOLF CINEMA

Просмотровые залы на Raleigh Studio оснащены проекторами WOLF CINEMA [01], которые официально предназначены для домашних инсталляций класса High End. Однако именно на этих проекторах показывают предпрокатные копии блокбастеров режиссерам и продюсерам. Джим МакГолл, директор по продажам Wolf Cinema [02], провел мастер-класс по настройке своих фирменных проекторов, используя один из новых аппаратов фирмы DCL-200FD, а также рассказал о готовящихся к выходу новинках. Этим летом ассортимент WOLF пополнится первым недорогим 3D-проектором SDC-15, который будет стоить примерно $26-27 000, учитывая высочайший класс продукта, — цена баснословно низкая. Появится и флагманский универсальный 2D/3D-проектор SDC-90, за который просят уже $122 000, и первым делом его закажут профи из Голливуда, для отсмотра своих новых релизов. S







[03] — Так выглядели киносъемки в двадцатые годы прошлого века. Оригиналами легендарных фотоизображений звезд американского кино украшены все помещения Raleigh Studios.

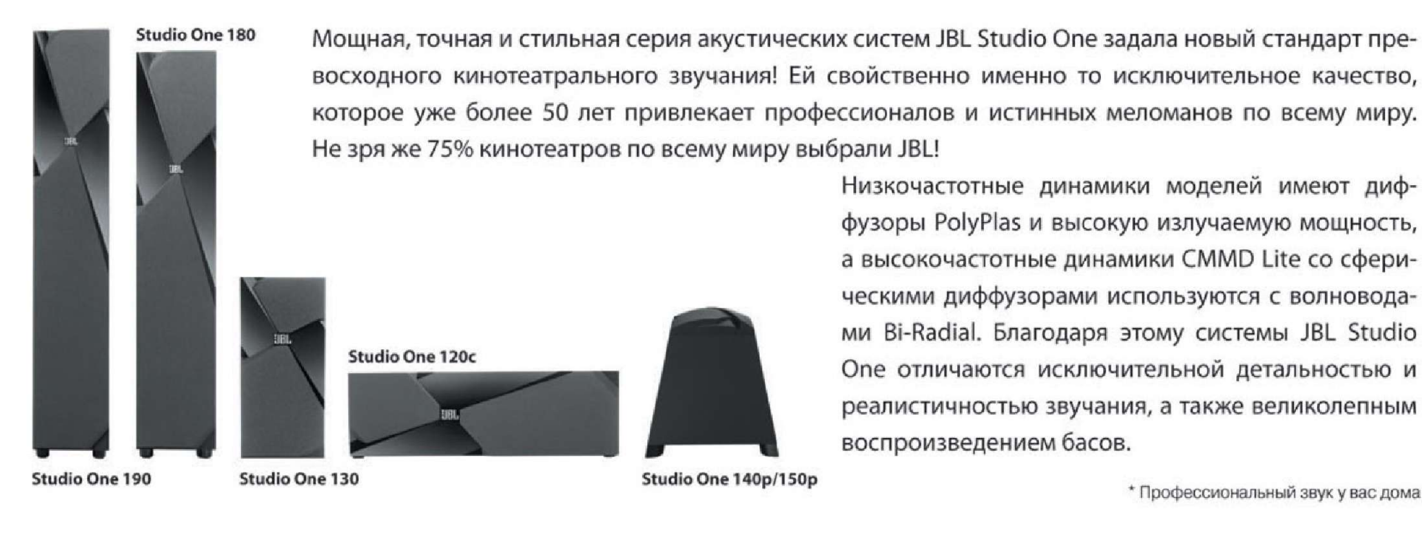
[04] — Сейчас этот павильон значится под девятым номером — на самом деле это самый первый съемочный павильон, построенный в Лос-Анджелесе, то есть — живой прародитель всей американской киноиндустрии. Самое интересное, что работает он до сих пор. Сейчас там снимают телесериалы.

[05] — По голливудскому бульвару (это минут десять езды от студии Raleigh) киногерои, рожденные в ее стенах, расхаживают во плоти и пугают туристов своими джедайскими штучками…

JBL by HARMAN

РЕКЛАМА

JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME*



Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

* Профессиональный звук у вас дома

www.harman-home.ru



За информацией о ближайшем дилере продукции JBL в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

HARMAN

85 дюймов роскоши

Компания Bang & Olufsen на специальном мероприятии в Москве впервые в мире показала новый 85-дюймовый плазменный 3D-телевизор BeoVision 4-85.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Выбор российской столицы для мировой премьеры не случаен. «Существует огромный спрос среди наших клиентов на подобные большие экраны, — рассказала Марина Трояновская, владелец сети магазинов Bang & Olufsen в России и на Украине. — У нас пользуется огромной популярностью телевизор BeoVision 4 с 103-дюймовым экраном, выпущенный еще в 2009 году». В этот раз была представлена модель хоть и с меньшей диагональю, но зато она поддерживает объемное изображение. Признаемся честно, новинка поражает воображение.

Внутри BeoVision 4-85 стоит матрица от Panasonic последнего поколения, поэтому за качество изображения можно не волноваться. Чтобы быть уверенным в том, что все настройки изображения «в тонусе», есть система автоматической калибровки. По нажатию кнопки на пульте дистанционного управления сверху выезжает оптический датчик, и на дисплей выводятся разные тестовые изображения. Сенсор считывает данные и корректирует настройки так, чтобы картинка была эталонной по цветовой гамме и контрастности. Технология 600 Гц Sub-field Drive отвечает за точную и четкую передачу динамичных сцен, ни один объект не дрожит на экране, более того, практически полностью отсутствуют артефакты на малых предметах. Оптимизирует изображение фирменный процессор VisionClear, он отвечает за натуральность и цветовую насыщенность картинки, и, отдадим должное инженерам Bang & Olufsen, алгоритм работает очень хорошо.

Трехмерное видео работает по активной технологии, причем взята система синхронизации и очки от Xpand — это решение используют многие High End-производители проекторов из-за высокой стабильности и минимальных перекрестных помех. Отличная глубина, качественная проработка переднего плана, высочайшая четкость — в общем, телевизор по всем параметром класса High End.

Модель BeoVision 4-85 выполнена в алюминиевом корпусе, доступны несколько вариантов отделок. Разместить дисплей можно на настенном кронштейне или использовать специальную напольную подставку. На мероприятии телевизор стоял на подставке, совмещенной с центральной акустикой BeoSound 10 в треугольном корпусе. Рядом расположилась топовая стереосистема BeoSound 5, так что звук был во всех смыслах потрясающий. Потрясающий натуральностью, умением передать малейшие нюансы и благородным, но очень мощным басом. Отметим, что это активная акустика с фирменным цифровым усилителем ICEpower мощностью 2 500 Вт в одной колонке! Но вернемся к уникальной напольной стойке телевизора — в ней есть электропривод. Когда телевизор выключен, она автоматически спускает его вниз, где он и остается «припаркованным» всего в нескольких сантиметрах над полом, чтобы дисплей не доминировал в дизайне комнаты, когда он не используется. Но стоит включить его, и он медленно, с королевским достоинством, поднимется на оптимальную для просмотра высоту. И правда, впечатляет.



CHRISTIAN WINTHER

Вице-президент отдела продаж и маркетинга компании Bang & Olufsen Кристиан Винтер.

Вся аппаратура Bang & Olufsen выполнена из алюминия. У компании нет, например, акустики, сделанной из дерева, почему?
Да, все устройства Bang & Olufsen сделаны в алюминиевой «оболочке». Наши покупатели очень довольны таким дизайном. Я бы сказал, что это часть ДНК нашего бренда.

Если говорить о дизайне, кто занимается разработкой внешнего вида техники?
Мы уже много лет сотрудничаем со студией дизайна Дэвида Луиса (David Lewis), он отец многих наших продуктов.

В основном, Bang & Olufsen продается в монобрендовых фирменных магазинах. Почему была выбрана такая стратегия продаж?
Во-первых, мы хотим, чтобы человек, пришедший в магазин, увидел весь модельный ряд целиком, чтобы он понял, что может построить и домашний кинотеатр, и стерео на основе продуктов Bang & Olufsen. Во-вторых, наши дилеры предлагают полный сервисный комплекс услуг, включая инсталляцию и использование техники сторонних производителей, тут мы даем определенные рекомендации.

В Москве три бутика Bang & Olufsen, а как обстоят дела в других столицах мира?
Если брать Европу, то в среднем от двух до семи магазинов приходится на каждый крупный город. Я хочу отметить, что 3/4 объема наших продаж приходится на европейские страны. Мы начинали в Европе, и традиционно это для нас самый важный рынок.

Есть мнение, что техника зачастую несет в себе культурный «заряд» той страны, где была разработана. Bang & Olufsen — датская компания, можно сказать, что у вашей техники датский характер?
Определенно — да.

СЕМЬ ЯДЕР

Семиядерный процессор, светодиодная подсветка из 512 блоков, система распознавания лиц, автоматическая калибровка — все это в новой линейке телевизоров Toshiba. Плюс пассивное, активное и вообще безочковое 3D, сотрудничество с Yamaha и собственный магазин приложений.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Главным героем мероприятия Toshiba World Event 2011 стал телевизор 55ZL1. Эта топовая модель оснащена 7-ядерным процессором Cevo Engine со скоростной памятью DRAM (9 Гб/с) — такую конфигурацию не у каждого компьютера встретишь. Вся эта мощь нужна для продвинутых алгоритмов обработки изображения и дополнительного функционала.

В Toshiba 55ZL1 используется прямая светодиодная подсветка. Позади матрицы расположены 3072 диода, они объединены в 512 кластеров — отсюда и название ProLED 512. Смысл в том, что каждый кадр делится на 512 частей, а система динамической контрастности рассчитывает яркость каждого кластера в отдельности. Если в одном кадре одновременно присутствуют яркие и темные объекты, каждому из них достанется нужное количество света, в итоге контрастность этого кадра будет очень высокой. Более того, за счет огромного количества диодов пиковая яркость телевизора достигает ранее невиданных 1000 кд.м^2!

Матрица работает на 200 герцах, однако интерполяция движений и мерцание диодов происходят с частотой 800 Гц (технология названа Active Vision M800HD). Плотное «наслоение» дополнительных кадров борется с дрожанием картинки при панорамировании и в динамичных сценах, а также повышает плавность движений в 3D-режиме. Кстати, 3D-телевизоры Toshiba обзавелись системой преобразования плоского изображения в объемное, причем, как заявляет компания, она работает предельно качественно благодаря повышенной частоте (800 Гц) и умению грамотно отделять фон от передних планов. Но практика показала, что эта система, как и у конкурентов Toshiba, к сожалению, не всегда точно определяет структуру сцены и не делает объемными мелкие предметы; настоящий 3D-контент выглядит на телевизоре определенно лучше.

Следующее ноу-хау — автокалибровка. Опционально предлагается купить специальный калибратор (это OEM-версия знаменитого Eye-One), его нужно подключить к порту USB и поместить на экран, после чего запустится система автокалибровки. Она в считаные секунды эталонно настроит цвета, яркость, контрастность и другие параметры. Как если бы домой пришел профессиональный инсталлятор с измерительным оборудованием.

Кроме технологий, затрагивающих качество изображения, Toshiba предлагает и ряд интеллектуальных пользовательских функций. Из оригинального — распознание лиц Personal TV. В телевизоре есть небольшая видеокамера, она «видит»



[01]



ПОЖАЛУЙСТА, СНИМИТЕ ОЧКИ

На пресс-конференции был показан прототип безочкового 3D-телевизора. Изображение на нем образуется за счет микролинз, расположенных рядами и разделяющих картинки для каждого из глаз. По сравнению с ранее виденным «no-glasses 3D» от других фирм прогресс очевиден. Однако в доме его представить пока сложно. Стереоэффект пропадает при перемещении головы, а также, если близко или, наоборот — далеко отойти от дисплея. Но для коммерческого применения (реклама, витрины) технология уже доросла. В продажу безочковые 3D-телевизоры, как сказал Саша Лэнг (Sascha Lang), глава маркетинга визуального подразделения Toshiba Europe, поступят в течение 12 месяцев.


[02]





На картинке справа

Тот самый топовый телевизор Toshiba 55ZL1, укомплектованный саундбаром.

человека, сидящего перед экраном, и автоматически включает его пресет, куда входят настройки изображения, громкость, список любимых каналов и группы медиаконтента. Таких пресетов можно создать четыре штуки. Конечно, если перед телевизором находятся несколько человек, Personal TV отключается. Как я убедился, система четко идентифицирует разные лица и быстро устанавливает нужный пресет. Ничего не скажешь, очень удобно.

В этом году Toshiba решила серьезно взяться за Smart TV [01]. Теперь телевизоры умеют не только проигрывать мультимедийный контент из домашней сети да с USB-накопителей, но и предлагают интернет-функциональность. И если в прошлых моделях это было несколько виджетов популярных ресурсов, то сейчас — целая экосистема под названием Toshiba Places. Даже если нет телевизора Toshiba, попробовать, что это такое, можно с компьютера по адресу toshibaplaces.com. Помимо вашей библиотеки контента и различных интернет-сервисов Toshiba Places предполагает некую социальность. Понравился видеоролик? Высылайте его другу (конечно, у него должен быть аккаунт в Toshiba Places). Также открылся магазин приложений Toshiba App Place, правда, виджеты для телевизоров здесь не главное. В первую очередь это каталог программ для компьютера, подобный Mac App Store (магазин для пользователей компьютеров Apple), где можно покупать различные приложения.

В линейке ZL пока представлена только одна модель — Toshiba 55ZL1. Она комплектуется саундбаром, который крепится на подставке или отдельно вешается на стену, и опционально диском 500 Гб для записи телепрограмм с цифрового ТВ (запись может вестись и на подключенный к USB внешний накопитель). Серия Y/WL отличается от флагмана только светодиодной подсветкой — 32 кластера (ProLED 32) вместо 512, зато в ней представлены телевизоры с диагоналями 42, 46 и 44 дюйма. Для просмотра 3D-изображения требуются активные очки [02].

Большой интерес вызывает линейка VL (42 и 47 дюймов). Это первые в модельном ряду Toshiba телевизоры с пассивным 3D (матрица построчно разделена круговым поляризационным фильтром). Тут уже используются поляризационные 3D-очки: легкие, без батареек и блока синхронизации, как в кинотеатре типа 3D Real D. Объемная картинка, пусть и не такая четкая, как в случае с активным 3D, да и лесенка на диагональных линиях проскальзывает (все же используется чересстрочная развертка), однако нет мерцания и перекрестных помех. Такое 3D понравится тем, кто предпочитает мягкое, комфортное изображение.

Две младшие линейки UL и SL лишены 3D, но функции Personal TV и Toshiba Places в них сохранили, поэтому, несмотря на демократичную цену, они представляют собой довольно серьезные модели.

TOSHIBA ПЛЮС YAMAHA

Toshiba и Yamaha объявили о стратегическом партнерстве. Эти две компании поделятся своими наработками, фактически в топовых телевизорах Toshiba акустику будут разрабатывать инженеры Yamaha. В свою очередь, Toshiba поможет Yamaha с разработкой видеочасти продуктов, как, например, проигрыватели. Кроме того, партнерство затронет и продвижение в магазинах, это будут общие стойки, где к телевизорам Toshiba будут предлагаться саундбары от Yamaha. «Hi-Fi-технологии Yamaha позволят зрителям насладиться качественным звуком с дисков или при просмотре ТВ-программ, тогда как меломаны получат в свое распоряжение продвинутые телевизионные технологии от Toshiba», — сказал Райо Касайай (Ryo Kasai) директор AV/IT группы европейского подразделения Yamaha.





ДРУГИЕ ИНТЕРЕСЫ



Что купить на сдачу после приобретения усилителя?

Телефон, который готов выдержать гонку «LeMans 24», сумка, куда не стыдно положить коллекционный винил, и виски — ровесник артистов, чьи записи мы уже считаем классическими.





TAG HEUER

Актер Стив МакКвин носил часы TAG Heuer и любил автогонки. Новый телефон TAG Heuer GULF MERIDIIST украшен цветами нефтяной компании Gulf — давнего покровителя автоспорта. Корпус телефона благодаря PVD-напылению невозможно поцарапать.

ВКУС

ПОД МУЗЫКУ

Нам известна масса способов улучшения звучания аудиосистемы — шипы, провода, антивибрационные платформы… Но есть один, который работает всегда. Стаканчик хорошего виски способен улучшить восприятие музыки в течение нескольких минут и без лишних усилий.



ТЕКСТ *Антон Обрезчиков*

Highland Park — самая северная шотландская вискикурня. Дистиллерия существует с 1798 года, за все время существования у нее сменилось 5–6 владельцев. Сегодня в этом почетном статусе пребывает Edrington Group, которой также принадлежат Famous Grouse, Macallan, Cutty Sark и ром Brugal, группа основана в 70-х именно вокруг Highland Park.

Новое и очень мощно прозвучавшее специздание вискикурни — Highland Park 50 y.o. С 1960-го виски выдерживался в дубовых бочках из-под хереса при равномерной температуре и в стабильных условиях в течение всего года. Климат Оркни сурово-своеобразный — холодный, влажный, но без резких сезонных колебаний — и это дает очевидные преимущества при выдержке. На протяжении выдержки всей партии было использовано всего пять хересных бочек.

Виски получился крепким (44,8 %), ярким, цвета старого красного дерева. В букете — специи, сухофрукты, фрукты, камфора. Однако при оценке важна не столько насыщенность букета, сколько его рекордная продолжительность и драматичность развития. Типичные островные тона йода, дыма и торфа приобретают совсем неожиданные оттенки.

Подход к дизайну бутылки — на первый взгляд что-то вроде работы ювелира над огранкой. В самом деле — здесь потрудилась шотландская девушка-ювелир Maeve Gillies, известная работами этнического характера для собственного бренда Maevona. Логичный выбор художника, если учесть, что история Оркни всегда становится основой лимитированных серий Highland Park. Мейв часто посещала Оркни в детстве, что не могло не сказаться на дизайнерском решении — помимо общего ощущения, что все серебряные детали декора вот-вот снесет ветром, также бросаются в глаза медальон с фрагментом оркнейского песчаника, на котором вырезана литера «H», и готическая роза, цитата из витражного окна Собора Св. Магнуса Оркнейского. Бутылка упаковывается в шкатулку ручной работы из шотландского дуба.

Лимитированный тираж Highland Park 50 — 275 бутылок, в России в продажу поступила всего дюжина из них. Цена в России — 499 000 рублей.

ДИЛЕММА



MICHELL

Проигрыватель винила Michell Gyro SE с тонармом RB301 — это прецизионный инструмент для прослушивания аналоговых записей, с отдельно стоящим мотором постоянного тока, цанговым прижимом пластинки и возможностью апгрейда до более старших моделей.
Цена: от 90 000 ₽

VS

Сумка на сезон или проигрыватель на всю жизнь?



LOUIS VUITTON

В летней коллекции мужских аксессуаров LV появилась сумка из специально обработанного денима, с кожаной и металлической фурнитурой. Материал водонепроницаемый. Сумка украшена надписью в стиле классических рекламных плакатов фирмы прошлого века. *Цена: от 90 000 ₽*



ЧЕРНАЯ СТРЕЛА

Проигрыватель виниловых дисков Thorens TD 309 с тонармом Thorens TP 92 и головкой звукоснимателя Audio-Technica AT-95B.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Thorens TD 309

*78 000 ₽**



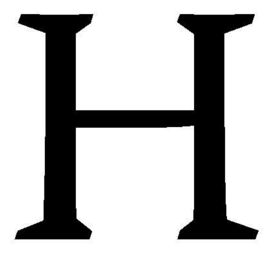
ИСТОРИЯ

THORENS TD 309

Проигрыватели Thorens, безусловно, можно отнести к одним из самых распространенных и известных. Причин тому множество — долгая история компании, начавшаяся еще в XIX веке, немногим меньшая история производства звуковоспроизводящей техники, массовость производства. Thorens — рекордсмен по количеству выпущенных за прошедшие годы аппаратов. Также можно вспомнить большое количество моделей, которые выпускались производителем, и тот факт, что некоторые из них стали культовыми — Thorens TD 124 считается одним из самых востребованных роликовых проигрывателей, Thorens TD 520 и 521, на мой взгляд, можно отнести к наиболее серьезным и проработанным пассиковым аппаратам, «рабочая лошадка» Thorens TD 125 — проигрыватель, который побывал в системе, наверное, у каждого третьего аудиофила-виниловода. Еще были весьма интересные прямоприводные аппараты, например, Thorens TD 524 — проигрыватель, способный конкурировать по звуку с некоторыми моделями EMT. Thorens TD 2001 — проигрыватель, бывший в период упадка виниловых технологий одним из лучших в своем классе. Таким образом, аппарат, ставший предметом нашего теста, имеет весьма серьезные исторические корни, и требования к нему, конечно, будут предъявляться с поправкой на историю фирмы и уровень звучания лучших моделей Thorens прошлых лет. История обязывает соответствовать этим высоким требованиям, а практика покажет, что к чему.

Thorens TD 309

Проигрыватель винила



На первый взгляд проигрыватель вызывает некоторое недоумение и воспринимается, скорее, как арт-объект, нежели как аппарат, претендующий на серьезный уровень звука. Однако если начать разбираться в деталях конструкции, то становится понятно, что все далеко не так просто, как кажется сначала. Основное, что обращает на себя внимание, — форма стола, напоминающая наконечник стрелы [04]. При наличии симметрии ни одной прямой линии или прямого угла найти не удастся. С учетом того, что стол, выполненный из МДФ, может быть покрыт как черным, так и красным лаком, все в целом смотрится эффектно. Если же посмотреть повнимательнее на конструкцию, то становится понятно, что форма стола просто обрисовывает по контуру все прочие функциональные элементы, а не является только дизайнерским решением. Проигрыватель снабжен трехопорным шасси, с опорами весьма сложной конструкции, сочетающими в себе пружины и подвесы из тканого материала с пропиткой, чем-то похожие на подвесы диффузоров динамиков, а также дополнительные резиновые кольцевые демпферы. Опоры настроены на заводе таким образом, что для установки проигрывателя на заведомо ровную поверхность достаточно выкрутить транспортировочные винты, а на случай, когда поверхность не идеальна, есть возможность регулировки опор. Очень интересно и необычно применение балансировочного противовеса [05] — он устанавливается на части стола, противоположной тонарму, и путем его небольшого смещения относительно оси левой опоры проигрывателя достигается точное равновесное состояние. В целом, субшасси надежно развязывает всю конструкцию от внешних воздействий. Так-

[01] — Настроечный шаблон
[02] — Уровень
[03] — Весы для настройки иглы

При необычном внешнем виде все узлы и детали оказываются *технически оправданными и понятными.*





же на субшасси вынесены переключатель скоростей, блок управления мотором, выходные RCA-разъемы и разъем для подключения внешнего блока питания мотора. Стол, на котором крепятся опорный подшипник, тонарм и мотор, оказывается изолированным от поверхности установки. Система крепления мотора проигрывателя реализована необычным способом — мотор закреплен в корпусе эксцентрично, и за счет вращения корпуса можно регулировать степень натяжения пассика. Сам же мотор крепится к корпусу при помощи гофрированных тканых подвесов с пропиткой, что в сочетании с очень низким уровнем шума самого мотора обеспечивает практически полную виброразвязку. Стоит упомянуть, что для каждой из скоростей вращения существует возможность точной подстройки и ее рекомендуется делать после регулировки натяжения пассика. Тонкий плоский пассик [06] передает вращение со шкива мотора на алюминиевый субдиск [07], установленный на опорном подшипнике. Подшипник у проигрывателя более массивный, чем можно было бы ожидать для такого легкого аппарата, и выполнен он качественно и с высокой степенью подгонки поверхностей (если вытащить шкив и вставить обратно, то до исходного состояния он опустится минут через 15). Основной диск весом 2,3 кг изготовлен из стекла [08]. Соединение диска и субдиска реализовано достаточно интересно и корректно — диск касается не всего субдиска, а только очень тонкой круговой полоски, таким образом, площадь контакта минимальна, что в свою очередь обеспечивает дополнительную развязку. Также нет прямого контакта между диском и шкивом — между ними устанавливается небольшая пластиковая центрирующая втулка [09]. Между диском и пластинкой укладывается тонкий фетровый мат [10]. Тонарм Thorens TP 92 при беглом осмотре кажется простым, однако изготовлен он качественно и точно. Есть практически все необходимые настройки, хотя нельзя сказать, что в этом плане тонарм удобен — при смене головки и настройке придется потратить несколько больше времени и сил, чем с тонармом среднестатистическим. Но пусть сам процесс настройки не очень удобен и быстр, в результате можно получить настройку точную и с маленьким шагом всех значений. ММ головка Audio-Technica AT-95B, идущая в комплекте с проигрывателем, установлена и настроена на тонарме на заводе — для прослушивания нужно только установить противовес и прижимную силу. Единственное, что огорчает — отсутствие подробных характеристик головки. Вероятнее всего, данная модификация отличается от прочих версий AT-95 заточкой иглы, но этот момент остался неизвестным. Конечно, сама по себе модель головки известна, но я не решился ожидать от нее каких-то выдающихся результатов — исходя из конструкции проигрывателя на нем видится головка заметно более высокого уровня.

[11] — Мотор с неординарной системой демпфирования. Пассик, передающий вращение на опорный субдиск, и центрирующая втулка.

[12] — Опоры субшасси устанавливаются на резиновые кольца. Внутри видна демпфирующая конструкция, напоминающая подвесы динамиков.

[13] — Общий вид снизу — трехопорное субшасси, основное шасси, крепления подшипника и тонарма.





Thorens TD 309

Проигрыватель винила

Прослушивание показало, что система виброразвязки работает *вполне эффективно.*

THORENS TD 309

ЗВУЧАНИЕ

Перед прослушиванием я немного подкорректировал настройки и пришел к выводу, что оптимальный звук получается с прижимной силой в 2,0 грамма. Все же остальные параметры, выставленные на заводе, оказались совершенно правильными, и ничего, кроме антискейтинга, корректировать не понадобилось. Головка поработала примерно 20 часов на разных пластинках, прежде чем звук более-менее устоялся. Начал прослушивание с альбома Oscar Peterson «My Fair Lady». Несмотря на то что пластинка по состоянию примерно EX, артефактов в звуке чувствительно больше, чем слышно обычно. Сам звук легкий, чуть смягченный, но вялым его назвать никак нельзя. Также нельзя сказать, что звучание теплое или холодное. Фортепиано на записи звучит вполне естественно, с достаточно богатыми, но не приукрашенными тембрами. Единственное, чего не хватает звуку — основательности. Бас и нижняя середина правильные, но их количественно мало. Конечно, сама запись не имеет глубокого баса, но обычно его слышно больше, чем в данном случае. Следующая пластинка — Sarah Vaughan «Sweet "N" Sassy» — состояние пластинки и отношение тракта к процессу воспроизведения примерно такое же, как и в предыдущем случае. Запись звучит очень слитно. Не смазано, а именно слитно. Одновременно звучание несколько легкое и светлое. Общий почерк в чем-то похож на звучание пассиковых моделей Thorens прошлых лет, и этот факт, конечно, приятен — поклонников звучания тех старых аппаратов немало. Но все же звуку немного не хватает напористости, основательности и динамичности. Как-то получается все слишком светло, слишком комфортно и уютно. Баса и нижней середины маловато, середина не яркая и не приукрашенная, с хорошим уровнем детальности. Воспроизведение голоса на очень пристойном уровне — все тембрально верно, вполне детально, без приукрашивания. Сцену можно, скорее, назвать камерной, ширина и глубина ее могли бы быть и больше, но в целом, все планы читаемы, а пропорции элементов сцены соразмерны друг с другом — к счастью, тракт совершенно не пытается представить нам образ исполнительницы трехметрового роста. Следующей послушал пластинку Charlie Byrd «Byrdland» — вот эта запись, будучи в практически идеальном состоянии, не доставила при проигрывании никаких проблем. Да и сам альбом, качественно и ровно записанный, прозвучал очень хорошо, легко и слитно. И, если местами хотелось большей проработки нюансов, чуть большей хлесткости звука и не такой камерной подачи, то по таким качествам, как слитность звучания и музыкальность, проигрыватель оставляет очень приятное впечатление. Звучание струн гитары ясное, звуки, пусть и не разделены совершенно, их почти нельзя «увидеть» в воздухе, но они и не сливаются, призвуки и послезвучия слышны, пусть и несколько отодвинуты на задний план. Здесь основной сильной стороной проигрывателя можно назвать именно слитность звучания и музыкальность подачи. Сам аппарат не вносит какой-то значимой окраски, некоторый дисбаланс со смещением в сторону средних и высоких частот, недочеты в нюансировке и камерность сцены я бы приписал, скорее, не столу или тонарму, а головке. Если сравнить стоимость проигрывателя со стоимостью обычной версии головки AT-95, то становится ясно, что головка в комплекте — не завершенное решение, а только лишь возможность сразу после приобретения услышать неплохой уровень звучания без больших дополнительных вложений. Но потенциал у проигрывателя заметно выше, чем потенциал головки, и, конечно же, ее замена на более серьезную модель видится очевидно необходимым этапом в дальнейшем развитии тракта. Не имея в запасе головки, подходящей под легкий, с небольшой эффективной массой тонарм проигрывателя, мне все же захотелось провести несколько небольших экспериментов. Штатный кабель от проигрывателя до фонокорректора был заменен изначально, до прослушивания, поэтому все, что осталось из более-менее простых экспериментов, — попробовать несколько матов и подумать о применении клэмпа. В качестве матов я попробовал просто старую 220-граммовую виниловую пластинку, толстый пробковый мат и мат Thorens (не знаю, выпускаются ли именно такие маты сейчас, но несколько лет назад они были доступны). С клэмпами все достаточно предсказуемо — тяжелые прижимы проигрывателю противопоказаны, и если уж есть желание использовать клэмп, то лучшим выбором будут легкие модели с цанговым зажимом. С матами однозначного результата не получилось — виниловый мат дал звуку основу и неплохую насыщенность в области баса и нижней середины, но звук, в целом, несколько потерял в мелодичности и слитности. Простой пробковый мат сработал чуть лучше, но некая легковесность и смазанность в звуке остались, а вот мат Thorens, спрессованный из мелко нарезанной пробки, каучука и кожи, оказался оптимальным вариантом. Проигрыватель чутко отреагировал на это небольшое изменение, но не потерял собственного звукового почерка. Заметно лучше прорисовались нижняя середина и бас, из среднего диапазона ушла излишняя легкость, звук стал не таким светлым, но сохранил слитность. Небольшая нехватка детальности, конечно же, осталась, но это вопрос головки, и только головки. Послушал относительно современную пластинку — Eva Cassidy «Songbird». Звучание чуть светлее и разряженнее, чем я привык слышать, но при этом де-

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ



AUDIO-TECHNICA AT-95B

Головка звукоснимателя MM типа Audio-Technica AT-95B является модификацией известной и распространенной модели AT-95, но в чем же именно заключаются отличия, кроме цвета корпуса, установить не удалось. Также не совсем понятно, где и как можно приобрести сменные иглы. При всем этом, в качестве базового и стартового варианта головка неплоха. Однако проигрыватель и тонарм могут раскрыть и головки более высокого класса.

Слева
Тонарм Thorens TP 92 имеет все необходимые настройки. При подборе головки нужно учитывать его невысокую эффективную массу.

Thorens TD 309
Проигрыватель винила

тальное, без окраски, чувственное, но не сладкое. Сцена умеренно широкая, с аккуратными деталями. Даже с бюджетной головкой проигрыватель не имеет явно критичной потери детальности. Также нет заметного огрубления тембров, только некоторое их упрощение. Альбом Toshinori Kondo IMA «Taihen» — звучание динамичное и быстрое, хлесткое, сочное. Но нет того практически безграничного количества воздуха, которое можно обычно услышать на этой записи. Из классической музыки для прослушивания я выбрал записи произведений Бетховена, Генделя и Рахманинова, хорошо, на мой взгляд, исполненные и качественно записанные. С оркестровыми записями проигрыватель справляется хорошо — явного отставания от уровня воспроизведения других жанров нет, и прежние особенности подачи слышны примерно так же. Единственная интересная особенность — за счет камерной сцены ощущение (если сравнивать с ощущениями в зале), как будто сидишь не в партере, а на верхнем балконе. С воспроизведением непростых хоровых записей результат даже чуть лучше ожидаемого, приятно удивляет тот факт, что хор слышится именно как хор, а не как один слившийся непонятным образом голос. Хотя еще немного детальности, конечно, не повредило бы.

Аппарат не лишен запоминающегося почерка *и обладает неплохим слитным звуком.*

РЕЗЮМЕ

Как показало прослушивание, проигрыватель имеет свой явный звуковой почерк, и почерк этот весьма изящен. Единственное нарекание, о котором стоит упомянуть еще раз, — головка. Она, конечно, хороша для начала, но в целом, аппарат способен раскрывать звучание и намного более серьезных головок. Также в плюс можно поставить хорошую виброразвязку и наличие почти всех возможных настроек.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Charlie Byrd** — Byrdland — *Columbia CL 2592/Stereo*

[02] **David Oistrakh** — Beethoven — Violin Concerto In D Major — *Andre Cluytens, Orchestre National De La Radiodiffusion Francaise/EMI-Angel Japan EAA-143/Stereo*

[03] **Eva Cassidy** — Songbird — *Didgeidoo-Hotrecords England G1-10045/Stereo*

[04] **Handel** — Famous Orchestral Works — *Academy Of The St. Martin-In-The-Fields, Iona Brown, Neville Marriner/Philips 6725 037/Stereo*

[05] **Oscar Peterson** — My Fair Lady — *Verve V6-8581/Stereo*

[06] **Sarah Vaughan** — Sweet 'N' Sassy — *Roulette SR 52112/Stereo*

[07] **Serge Rachmaninoff** — Les Vepres Pour Solistes Et Choeur Mixte, Op. 37 — *Choeur National De'l U.R.S.S, Alexandre Svechnikov/Le Chant Du Monde — Melodia LDX 78552/53 / Stereo*

[08] **Toshinori Kondo IMA** — Taihen — *Polydor Japan — 28MX 2503/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

THORENS TD 309

привод	*пассиковый*
скорость вращения	*33,3 и 45 об./мин., с возможностью регулировки*
мотор	*синхронный с электронной регулировкой*
диск	*стекло*
габариты	*470x125x430 мм*
вес	*6,5 кг*

ТОНАРМ THORENS TP 92

тип подвеса	*карданный*
материал	*алюминий*
шелл	*несъемный*
эффективная длина	*232,8 мм*
эффективная масса	*11 грамм*
выходной разъем	*RCA*

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ AUDIO-TECHNICA AT-95B

тип	*MM*
корпус	*пластик*
игла	*сменная*
сопротивление	*47 кОм*
рекомендованная прижимная сила	*1,8–2,0 грамма*



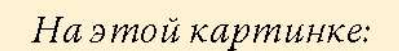
Вид сбоку
На фотографии можно увидеть выходные сигнальные RCA-разъемы и массивную земляную клемму. Блок питания подключается с другой стороны.



TOSHINORI KONDO IMA — TAIHEN

Прежде чем написать об этом редком и интересном альбоме, нужно представить его автора — Тошинори Кондо. Композитор и музыкант родился в Японии в 1948 году, с 12 лет начал учиться игре на трубе, позднее, в годы учебы в университете стал играть в различных небольших студенческих коллективах. Профессиональная музыкальная карьера Кондо началась в 1971 году, а первый альбом вышел в 1975-м. Ранние работы музыканта, по форме, скорее, можно отнести к би-бопу и хард-бопу и одновременно их сложно назвать выдающимися. Чуть позднее были не самые удачные фри-джазовые записи, и только с начала восьмидесятых начал формироваться яркий и запоминающийся собственный стиль. Этому послужили разносторонние эксперименты по сочетанию джаза, фанка, рока, фьюжена, авангарда и чего-то сложно уловимого, видимо, заимствованного из японских музыкальных традиций. При этом все это от альбома к альбому сочеталось в настолько разном виде и разных пропорциях, что альбомы часто совершенно не походили друг на друга. Со временем для Кондо стало почти традиционным использование электротрубы вместо трубы обычной и использование на записях и концертах большого спектра электронных эффектов и сложных обработок. За счет всего этого жанровый разброс альбомов очень велик, к тому же в дискографии музыканта, если сложить все как сольные, так и совместные проекты, количество записей на настоящий момент уверенно переваливает за сотню. По наблюдениям, в записях прослеживается такая закономерность — чем больше на альбоме сольной работы Кондо, тем альбом более интересен и выразителен, а вот записи с различными коллективами в качестве сессионного музыканта очень разнятся по уровню музыкального материала — единственное, что на них заведомо присутствует, — узнаваемое и запоминающееся звучание трубы. Альбом «Taihen», ставший в данном случае предметом нашего интереса, был записан Тошинори Кондо и его коллективом IMA (International Music Activities) в Токио, в феврале–марте 1984 года. Если попробовать определить жанр альбома, это вызовет некоторые затруднения. По сути, это, конечно, авангардный джаз, но одновременно на записи можно услышать и фанк, рок и что-то, отсылающее к эйсид-джазу, а иногда даже и к панку. Одновременно запись пропитана отголосками традиционной японской музыки, поэтому однозначно классифицировать альбом нет никакой возможности. Да и в этом нет никакого явного смысла — намного важнее, что сам альбом исключительно яркий, динамичный, запоминающийся с первых нот. При прослушивании музыка удивляет и постоянно держит в некотором напряжении — угадать, что и как будет звучать через минуту, весьма затруднительно, хотя на записи нет непредсказуемых «рваных» фри-джазовых импровизаций, наоборот, все построено вполне логично. В целом, альбом воспринимается как что-то совершенно ни на что не похожее, но он интересен далеко не только своими «чудачествами», а именно музыкой — слушать пластинку хочется точно не один раз. Так же, как с точки зрения просто прослушивания, так и с точки зрения тестирования виниловых трактов альбом интересен не только непростым для воспроизведения музыкальным материалом, но и качеством записи. В моем случае пластинка — первый промо-пресс, и звучит она просто отменно. Динамика очень высокая практически во всем диапазоне, одновременное сочетание различных тембров и частот, звуков натуральных и звуков совершенно электронных, голосов как в чистом виде, так и с глубокой обработкой и эффектами может явно продемонстрировать, каков же потенциал тракта и в чем его сильные и слабые стороны. Не меньше удивляют великолепная проработка и нюансировка планов сцены и почти безграничное ощущение воздуха. Таким образом, при прослушивании можно одновременно и изучать возможности тракта, и просто получать удовольствие от музыки, если, конечно, тракт способен все это передать. **S**

На этой картинке:



Toshinori Kondo IMA — Taihen — Polydor Japan — 28MX 2503 / Stereo

Audioquest Panther

*17 000 ₽**

При оценке кабеля важным моментом является понимание характера изменений, которые проводник способен привнести в звук, и того, как эти изменения лучше использовать.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Самым необычным и бросающимся в глаза являются закрепленные на кабеле корпуса, системы подмагничивания диэлектрика, в остальном же кабель обычный и удобный в использовании.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Плотный сочный звук практически по всему диапазону
- ★ Отличная динамика
- ★ Хороший контроль баса и нижней середины

НЕДОСТАТКИ

- ★ Некоторое приукрашивание звука
- ★ Не самая высокая детальность

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Длина *0,75 м*

ИЗМЕРЕНО В STEREO&VIDEO

- Сопротивление (L/R) *0,126/0,128 Ома*
- Емкость (L/R) *0,056/0,056 нФ*
- Индуктивность (L/R) *9,16/9,183 мкГн*

Кабель умеренно гибкий и не толстый, в подключении каких-то особенных затруднений не возникает. Проводники изготовлены из сверхчистой меди со специально обработанной по фирменной технологии поверхностью, но более точные характеристики производитель не раскрывает. Медные жилы располагаются в тефлоновых трубках, что по сути конструкции можно считать воздушным диэлектриком. Кабель экранирован электропроводящей изоляцией из фольги ПВХ, а также традиционно для Audioquest применена технология подмагничивания диэлектрика — DBS (на каждом кабеле расположены корпуса самой системы и ее питания, которое обеспечивается тремя 12 V батарейками типа 23AE). Замена батарей по рекомендациям производителя требуется раз в несколько лет, а для удобства использования предусмотрена возможность проверки состояния батарей — достаточно нажать кнопку на корпусе и убедиться, что индикатор светится. При желании можно отключить систему подмагничивания, просто отсоединив разъемы от корпуса. RCA-разъемы с посеребренными контактами при подключении садятся плотно, но без чрезмерного усилия. Также стоит помнить, что кабель направленный и направление подключения указано на разъемах. Звук с подключением кабеля получился эффектным, очень плотным и насыщенным, при этом насыщенным кажется практически любой фрагмент частотного диапазона. Яркие верхние частоты, сочная середина, богатый бас. Особенно удивляет сочетание глубокого баса и степень его контроля — никакого намека на размытость нет, однако количество преобладает над нюансировкой. В целом, равномерно прорабатывается весь частотный диапазон. Кабель хорошо собирает и фокусирует звук, делает его «большим» и напористым. Одновременно сказать, что присутствует какая-то явная окраска звука, нельзя. Сцена получается очень широкая и глубокая, хотя разделение планов не самое точное, и воздуха в звуке меньше, чем хотелось бы, а образы несколько преувеличены. Также звук не обладает очень высокой детальностью — нюансы заметно отходят на второй план, а основные тона доминируют, рисуются крупными и яркими мазками. В тесте кабель не показал каких-то жанровых предпочтений, демонстрируя одинаковый звуковой почерк на любом музыкальном материале и звучании практически любых инструментов. Хотя, конечно, звучание электрогитары при такой подаче слушается более естественно, нежели звучание виолончели или оперная вокальная партия. Таким образом, применение кабеля видится как в кинотеатральных, так и в музыкальных системах, когда требуется получить напористый, эмоциональный звук с насыщенной проработкой по частотам и с хорошим контролем баса, а задача получить звук сверхточный и аналитичный стоит не на первом месте. В дополнение стоит отметить, что отключение системы подмагничивания диэлектрика делает звук менее собранным и менее выразительным.

> Кабель способен очень хорошо «собрать» звук, сделать его плотным, напористым и быстрым, но звук рисуется крупными мазками с некоторой потерей деталей.

ТЕХНОЛОГИЯ



Система DBS (Dielectric-Bias System) разработана и запатентована компанией Audioquest и применяется во многих моделях межблочных и акустических кабелей. Технология заключается в подмагничивании и создании слабого электростатического поля, поляризующего молекулы в структуре изолирующего материала, что снижает нелинейные искажения. И на примере данного кабеля эта система работает — при ее отключении звук меняется в худшую сторону.

Panasonic VIERA TX-PR50GT30

*99 990 ₽**

Новую плазму от Panasonic фанаты марки встретили с энтузиазмом. Еще бы — новый антибликовый фильтр, эффективные ячейки, выше контрастность, лучше цвета.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ВНЕШНИЙ ВИД

Тонкая серебряная кайма вокруг экрана смотрится изящно и не отвлекает взгляд во время просмотра. Кстати, рамка телевизора также стала меньше, из-за чего возникает впечатление большей диагонали экрана.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Высокая контрастность в одном кадре
★ Мощная обработка движений
★ Нет перекрестных помех в 3D-режиме
★ Хороший интернет-функционал
★ Возможность тонкой настройки IFccc

НЕДОСТАТКИ

★ Нет входа DVI
★ Высокая цена

В целом, восторг от новой линейки Panasonic можно поддержать — качественные изменения в сравнении с прошлогодними моделями, определенно, есть. Хотя субъективно, смотришь на картинку и понимаешь, не настолько они глобальные, эти изменения, как их описывают рекламные буклеты. Впрочем, и в прошлом году плазма от Panasonic была очень хороша. Полагаю, улучшать и без того первосортные вещи — задача непростая, и радует, что инженеры компании смогли ее решить.

Панель NeoPDP 13-го поколения имеет другую конструкцию ячеек, в них увеличена площадь разряда. Помимо прочего такая структура уменьшила межпиксельную сетку, и это заметно, если смотреть на телевизор с близкого расстояния (около полуметра). Сниженный предзаряд, в свою очередь, позволил практически полностью выключать ячейки и моментально возвращать их «к жизни», когда нужно. В итоге выше контрастность и отличная прорисовка градаций черного. По этой характеристике телевизор приблизился к инсталляции с дорогим проектором — и это, пожалуй, самое серьезное качественное изменение в новой линейке. Наконец, применен другой светофильтр, стекло (которое уже и не стекло, а скорее, тонкая пленка) перестало быть глянцевым «зеркалом», плазму отныне можно смотреть и в освещенной комнате (правда, все равно советую этого не делать, так как лучшие стороны телевизора раскрываются в темноте).

Компания Panasonic вот уже пару лет прочно удерживает славу лучших 3D-телевизоров, и новинка лишний раз это подтверждает.

Приятно удивила работа Intelligent Frame Creation (она же 600 Hz Sub-Field Drive). Лица по-прежнему становятся немного плоскими, но зато панорамные съемки выглядят плавно, и практически нет ореолов вокруг мелких объектов — типичной проблемы подобных алгоритмов. Видимо, это заслуга мощного процессора обработки, которому хватает способностей точно обсчитать малые объекты.

Стоит сказать и о 3D-возможностях телевизора. Panasonic прочно удерживает славу лучших 3D-телевизоров, и новинка тому подтверждение. Активные очки работают по специальному алгоритму с промежуточным закрытием обоих стекол, практически полностью устраняющим перекрестные помехи. Да и сама по себе плазма лучше подходит для стереоскопической картинки, нежели ЖК, о чем было не раз сказано. Плюсом грамотная работа процессора обработки сигнала — вот и готова объемная, четкая и быстрая стереокартинка. Увы, алгоритм 2D-3D работает не лучше, чем у конкурентов, впрочем, здесь чудес никто и не ждал.

Сегодня телевизор и не телевизор вовсе, если у него нет всяческих сетевых функций. Panasonic предлагает фирменную оболочку Viera Cast для интернета и воспроизведения мультимедиа из домашней сети (DLNA). С последним, традиционно для компании, не очень хорошо — список поддерживаемых форматов ограничен. Зато интернет-виджеты довольно разнообразны, интерфейс — выше всяческих похвал, все красиво, удобно, эффектно.



Толщина телевизора чуть больше 5 см, что по нынешним временам цифра не рекордная. Однако панель при своих 50 дюймах смотрится все равно тонко.

3D-ОЧКИ



Panasonic предлагает целых четыре модели активных очков по разной цене, с зарядкой через USB-подключение или с заменяемой батарейкой.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Обычный пульт ДУ от Panasonic. От прежних отличается только кнопками Viera Cast и 3D. Меню управления красиво отрисовано, а переход между интернет-виджетами так и вообще трехмерный.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор

Panasonic VIERA TX-PR50GT30
Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
PAL / SECAM / NTSC .... +/+/–
яркость, кд.м² .... Н.д.
контрастность .... 5 000 000:1 (статическая)
Скорость отклика матрицы, мс 0,001

ЗВУК
выходная мощность, Вт 2x10
окружающее звучание .... V-Audio
регулировка тембра / полос .... +/3
регулировка громкости наушников .... +

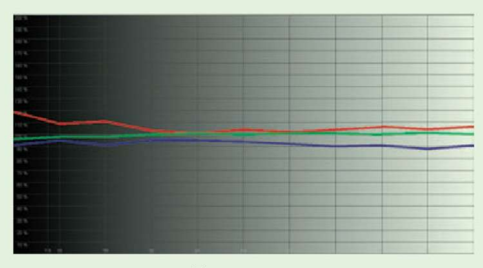
КОНСТРУКЦИЯ
тип экрана / диагональ (дюйм) / формат *Плазма/50/16:9*
физическое разрешение *1920x1080*
тюнер аналоговый/цифровой .... *+/DVB-T/C*
HDMI 1.4 / VGA, компонентный, SCART / S-Video *4/–/1/1/1*
LAN / USB / SD .... *+/3/+*
выход Digital Audio .... +
выход на наушники .... +
габариты без подставки, мм *1177x718x58*
масса без подставки, кг *25,5*

ФУНКЦИИ
обработка изображения .... *Vreal Pro 5*
шумоподавитель .... +
обработка динамических изображений .... *600 Hz Sub-field Drive*
регулировка цвета по каналам RGB .... *+, режим ISFccc*
регулировка цветовой температуры / градации .... *+/100*
PiP (картинка в картинке) .... –
стоп-кадр .... +
режимы изображения / польз. .... *+/3*
телетекст .... +
часы .... +
On / Off / Sleep-таймер .... +/+/+
«Замок от детей» .... +
интернет / локальная сеть / мультимедиа .... +/+/+
поддержка мультимедиаформатов .... *MPEG2/4, H.264, MP3, JPEG*
опционально .... *камера для Skype, USB-клавиатура*

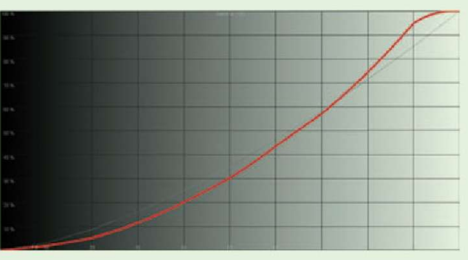
УПРАВЛЕНИЕ
русский язык меню / телетекста .... +/+
подсказки / электронный гид .... +/+
шина управления .... *VIERA Link*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июнь, 2011.

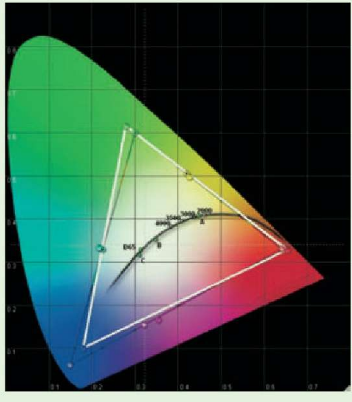
контрастность On/Off, динамическая в режиме «Яркий» *73 432:1*
контрастность ANSI в режиме «Яркий» *8 791:1*
яркость в режиме «Кино», кд.м² *82,8*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ
Как и полагает быть плазменному телевизору, Panasonic TX-PR50GT30 отличается высокой контрастностью. Заявленных миллионов мы не достигли, но полученные результаты вполне удовлетворительные. Особенно хорошо показал себя режим THX при замере «шахматной доски», то есть соотношение контрастности в одном кадре очень высокое (при сниженной яркости, какая и требуется для просмотра кино в затемненном помещении). Значит, съемки, например, ночного города смотрятся натурально. В режиме «Яркий» расхождение цветов и неравномерность кривой яркостного отклика настолько велики, что для просмотра телевизора в освещенной комнате лучше использовать режим «Натуральный» и отключить экономный режим. Также следует сказать, что пресет «THX» оказался существенно лучше «Кино», в нем практически нет расхождения цветов, и лишь чуть-чуть засвечиваются белые области.







Красота и объем звучания Yamaha

MediaMarkt предлагает эксклюзивные акустические решения для вашего пространства от Yamaha.

Почему покупатель выбирает ТВ-стенды Yamaha?

- Это простое и стильное звуковое решение для домашнего интерьера
- Надо всего лишь установить телевизор на стенд, и у вас готов полноценный домашний кинотеатр, выполненный в изысканном дизайне
- Благодаря HDMI-коммутации можно дистанционно управлять звуковой системой с пульта телевизора
- Функция автоматической калибровки Intellibeam, доступная только для систем Yamaha, настраивает звуковую систему под вашу комнату всего за 3 минуты и гарантирует оптимальное многоканальное звучание
- Благодаря программе Cinema DSP, которая воспроизводит оригинальные звуковые поля всемирно известных концертных залов и театров, создается ощущение совершенно нового акустического окружения
- Наличие множества звуковых настроек еще больше расширяет возможности системы



Energy Veritas V-6.2

*53 000 ₽**

Канадская компания Energy известна своей недорогой и качественной акустикой. Имея хороший запас мощности, колонки Energy всегда считались одними из самых надежных.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Отличное качество отделки деревянных поверхностей в сочетании с классическими строгими линиями производит впечатление дорогой вещи.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Роскошная отделка
★ Уверенное, взрослое звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Уменьшен масштаб
★ Укрупнение баса

ОТДЕЛКА

• Черный лак
• Орех

В отличие от флагманов многих других компаний, производящих акустические системы, топовая линейка Energy оформлена довольно строго и аккуратно, можно сказать, традиционно. Прямоугольный корпус отделан натуральным шпоном и покрыт глянцевым лаком. Черный лакированный подиум добавляет основательности и устойчивости модели V-6.2. Излучатели окружены алюминиевыми крепежными кольцами, подчеркивающими своеобразность стиля. Каждый элемент конструкции выполнен предельно аккуратно.

Три излучателя колонки подключены по 2,5-полосной схеме. Твитер оснащен алюминиевым куполом и неодимовой магнитной системой с теплоотводом. СЧ/НЧ-динамики используют диффузоры из плетеного кевлара, закрепленные на фирменном ребристом подвесе с эллиптическим профилем. Такой подвес увеличивает ход диффузора и снижает привносимые искажения. Металлическая неподвижная пуля вместо защитного колпачка улучшает теплоотвод от звуковой катушки драйвера и является фазовыравнивающим телом. Несмотря на то что динамики работают в разных диапазонах частот, работают они в общем объеме. Два больших порта фазоинвертора выведены на заднюю стенку корпуса колонки. Твитер и верхний динамик объединены в отдельный модуль CSM (Convergent Source Module), цель которого добиться их слитной подачи. Все излучатели могут быть закрыты довольно прочной защитной сеткой на пластиковом каркасе с магнитными держателями. Никелированные большие клеммы удобны в использовании и позволяют использовать подключения типа bi-wiring и bi-amping. В комплект входят как блестящие никелированные шипы, так и резиновые ножки.

> В подаче определенно угадываются уверенность, спокойствие и иногда легкая флегматичность. Итоговая оценка: взрослая, зрелая акустика.

Колонки прозвучали довольно основательно, выпукло и ярко, с хорошей прорисовкой пространства и широкой дисперсией. Звук явно выходит за пределы колонок, рисуя довольно приличную сцену. Тональность незначительно смещена к светлому. ВЧ почти безупречны. СЧ в ответе за чуть мелковатый и истонченный голосовой диапазон, что в принципе лечится подбором акустического провода. Можно порекомендовать например, луженую медь, особенно винтажную. НЧ-диапазон довольно глубок. При этом он, правда, незначительно укрупняется, но в целом, довольно органичен. В подаче угадываются уверенность, спокойствие и иногда легкая флегматичность. Итоговая оценка: взрослая, зрелая акустика, со своим уникальным характером.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Два крупных порта фазоинвертора украшают собой заднюю стенку.

ОПОРЫ



В комплект поставки входит набор из двух типов ножек на выбор. Либо металлические шипы, либо резиновые опоры.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Energy Veritas V-6.2
Измерения

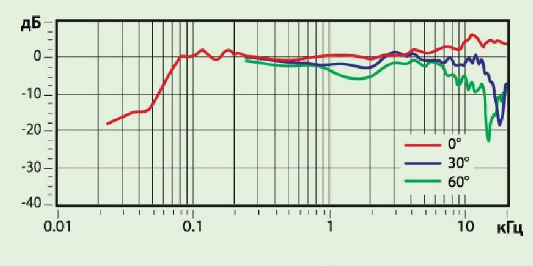
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	*92*
мощность (макс.), Вт	*(225)*
габариты, мм	*1022x197x357*
частотный диапазон, Гц	*33–25 000*
количество полос	*2,5*
акустическое оформление	*фазоинвертор*
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	*25 (алюминий)*
СЧ/НЧ	*160 (кевлар)*
НЧ	*160 (кевлар)*
номинальное сопротивление, Ом	*8*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июнь, 2011.

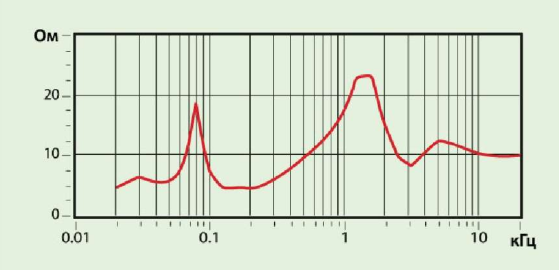
Средний КНИ*	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	*0,29*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	*0,42*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	*0,58*
40–100 Гц, 94 дБ, %	*0,83*
40–100 Гц, 88 дБ, %	*0,42*
40–100 Гц, 82 дБ, %	*1,09*
Неравномерность АЧХ	
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	*1,76*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	*0,61*
1,3–20 кГц, ±дБ	*1,64*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	*0,72*
Дисбаланс АЧХ**	
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	*–0,48*
1,3–20 кГц, дБ	*2,56*
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	*–4,47*
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	*5,05*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	*59*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	*95*
Сопротивление	
среднее значение, Ом	*4,95*
среднеквадратичное отклонение, Ом	*10,64*
максимальное значение, Ом	*23,64*
минимальное значение, Ом	*4,77*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Модель не радует нас выдающимися результатами измерений, но и серьезных огрехов тоже не заметно. АЧХ неплохо сбалансирована, однако неравномерности заметны почти на всей ее протяженности. Чтобы достичь идеального частотного баланса, нужно выбрать угол разворота колонок между 0° и 30°. Впрочем, любителям яркого, звонкого звука, возможно, больше понравится звучание колонок, направленных непосредственно на слушателя. В этом случае имеет место небольшой подъем на самых высоких частотах. Отклик на нижних частотах без падения доходит до 80 Гц, после чего чувствительность колонки резко падает. Нижняя частотная граница модели чуть меньше 60 Гц. Уровень искажений нельзя назвать низким. С уменьшением громкости искажения растут в области высоких частот и части средних. Впрочем, выше 1% на этом участке КНИ не повышается. Импеданс системы меняется во вполне разумных пределах, не достигая опасных значений. S

JVC GS-TD1

*3D-видеокамера, 58 140 ₽**

СМОТРИ В ОБА

3D-фильмов на полках магазинов раз-два и обчелся, трехмерных телеканалов — тоже с гулькин нос. В условиях такого дефицита нет-нет да и возникнет мысль: «А почему бы не снять 3D-видео самому?»

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Запись звука идет с двух микрофонов, установленных по бокам от объективов. Фирменная технология зовется JVC 3D Sound (Biphonic). Качество записи приличное; звук и правда трехмерный, то есть точность локализации в пределах стереобазы очень высокая.



На таких энтузиастов и рассчитывала компания JVC, выпустив модель GS-TD1— самую что ни на есть настоящую 3D-камеру. В первую очередь это так, потому что стереоскопическое разделение получается не за счет внешней насадки на объектив и деления матрицы на две части, как это сделано у Panasonic (см. врезку «Возможные варианты»), — GS-TD1 сразу оснащена двумя объективами (оптический блок несъемный) и двумя матрицами (CMOS). Матрицы хоть и невелики 1/4 дюйма, но каждая из них имеет физическое разрешение 3,32 мегапикселя (эффективное для видеосъемки 2,07, а для фото — 2,98), правда 3D снимается в режиме 1080i. Немаленькая и апертура линз — 1,2–2,8 для фокусных расстояний 3,76 —37,6 мм, то есть аппарат достаточно чувствительный, чтобы без сильных шумов снимать при комнатном освещении. Отмечу, что в 2D-режиме камера снимает обоими объективами, для левой и правой частей кадра соответственно, но, конечно, никакого параллакса нет. В 3D-режиме оптический зум составляет 5x, а в 2D больше — 10x. Столь заметная разница получилась из-за стабилизатора, которому в 3D-режиме приходится выравнивать сразу две оптических оси. Компания отмечает, что как раз стабилизатор — один из самых критичных элементов камеры, инженеры применили несколько сложных технических решений, чтобы быть уверенными в качестве его работы. Ведь нужно стабилизировать два объектива, и они обязаны быть идеально согласованными, чтобы не допустить смещений относительно друг друга.

Еще один критичный момент для 3D-съемки — настройка параллакса. Камера предлагает автоматическую и ручную регулировку. Диапазон изменений большой, и, если требуется создать глубину среди удаленных объектов, в общем-то, это возможно в ручном режиме. Также придется самостоятельно выстраи-



ПУЛЬТ ДУ

Пульт дистанционного управления пригодится, если подключить камеру к телевизору через HDMI-порт.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Сверху
Крупная кнопка «3D», переключающая режимы записи, подсвечивается синим цветом, когда идет трехмерная съемка.

На верхней панели доступны регулятор зума (в режиме просмотра — громкости внутренних динамиков) и кнопка фотоснимков.

вать параллакс, если фокус установлен вручную. В свою очередь, автоматика работает превосходно, она точно определяет комфортное для глаз смещение левой и правой осей в зависимости от настройки резкости. В руководстве сказано, что хороший 3D-эффект достигается при расстоянии до объектов от 1 до 10 метров. Иными словами, лучше всего получится средний план. Это доказали и тестовые съемки. Кстати, если обычное домашнее видео родственников, детей и прочих смотреть не то чтобы скучно, а тоскливо свыше всякой меры, особенно друзьям и другим случайным посетителям вашего дома, то те же самые кадры, но в 3D вызывают повышенный интерес. Как оказалось, наблюдать за развитием действий и даже бытовыми диалогами, снятыми в объеме, довольно любопытно. Стоит учитывать еще и такой факт: в отличие от стандартного видео, где фотогеничность (способность лица выглядеть маломальски симпатично в своем двухмерном пред-

JVC GS-TD1

3D-видеокамера



ФОРМАТЫ

Камера JVC GS-TD1 запечатлевает видео в двух типах форматов. Известный и совместимый практически с любой 3D-аппаратурой 3D AVCHD и оригинальная разновидность 3D MPEG-4 MVC. В первом случае максимальный битрейт составляет 24 Мб/с, а в MP4 камера способна писать с потоком 35 Мб/с. Но, несмотря на более высокое качество, перевести этот поток в такой, чтобы играл на любом 3D-телевизоре, непросто, правда, можно использовать камеру как проигрыватель, подключив ее через HDMI-кабель. Кодек MVC показал себя чуть лучше при съемке двигающихся объектов. Если не предполагается высокой активности, вполне можно обойтись AVCHD, благо файлы с USB-флешки или SD-накопителя можно будет сразу просмотреть на телевизоре или отдать друзьям без предварительной конвертации.

ставлении) играет важную роль, «в объеме» люди выглядят куда более живо и реально похожи сами на себя. Про лица стоит еще добавить, что камера автоматически распознает их в кадре, и можно выставлять на них фокус, буквально ткнув в них пальцем (режим «Отслеживание лиц»), что крайне удобно при съемке различных семейно-дружеских мероприятий.

С кадрами природы все с точностью до наоборот. Макросъемка в 3D неприемлема (нельзя настолько уменьшить параллакс, чтобы близкие объекты выглядели четко), а красивые дальние планы выглядят плоскими. Поэтому эстетического удовольствия от трехмерного видео, к примеру, морских пейзажей получаешь ровно столько же, сколько от обычного двухмерного.

В общем, лучше, как и было сказано выше, искать средние планы. Еще один совет — не надо резких движений, панорамировать следует медленно. Ведь если 3D-камера «ходит» в руках, получатся не стильные а-ля любительские кадры Ларса фон Триера, а сюрреалистические картины в движении. К тому же, вследствие построчной развертки любые быстрые перемещения попросту смазываются.

Разумеется, ради правильной оценки трехмерной съемки оператором пришлось в камере поставить и 3D-дисплей, по понятным причинам безочковый. Увы, безочковые дисплеи даже маленькой диагонали страдают многими недостатками: ограниченный угол обзора, при малейшем смещении глаз — перекрестные помехи, пониженная яркость, меньшее разрешение. На практике оказалось, что даже объемное видео гораздо удобнее снимать, включив дисплей в 2D-режим, особенно если речь идет об уличной съемке днем. И единственное, о чем надо будет помнить, чтобы расстояние до объекта было больше метра.



В камере установлен жесткий диск (флеш) объемом 64 Гб, и есть разъем для SD-карт.

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ



SONY HDR-TD10E

Несъемный объектив с двумя «глазами», две 1/4-дюймовых матрицы, однако оптический зум в 3D-режиме разгоняется до 10х. Камера несколько компактнее, чем модель от JVC, но функционально очень похожа. *Цена: 75 499 ₽**



PANASONIC HDC-SDT750

Изначально камера снимает только в 2D, но, если поставить специальную насадку на объектив, доступна съемка в 3D-режиме. Режим записи также 1080i, но он получается в результате работы специальных масштабирующих алгоритмов процессора. *Цена: 49 990 ₽**

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

KEF T105

*59 700 ₽**

Компания KEF с большим вниманием относится к своим компактным решениям для сборки домашнего кинотеатра. Новая серия акустики «T» продолжает эту традицию.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Лаконично и со вкусом. Строго в линиях, в цвете и, что самое главное, полностью соответствует внутреннему содержанию комплекта.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Высокая цельность звучания
★ Простота инсталляции

НЕДОСТАТКИ

★ Уменьшает масштаб

ОТДЕЛКА

• Черный лак

В отличие от предыдущих серий новые акустические системы сделаны совсем плоскими, под стать современным телевизорам. Благодаря современным технологиям удалось уменьшить толщину традиционного динамика, что и позволило сделать сателлиты столь миниатюрными. Инженеры KEF разработали для этой серии две модели сателлитов и один сабвуфер. Младший набор T105 включает в себя самые маленькие сателлиты (5 шт.) и сабвуфер. Колонки комплектуются подставками и крепежом на стену. Двухполосные сателлиты оснащены твитером с алюминиевым куполом и СЧ/НЧ-динамиком с особым двухслойным куполом. При толщине динамика всего 27 мм, амплитуда хода диффузора достигает 4 мм в каждую сторону. Твитер вобрал в себя достижения многолетних исследований компании. Большой размер купола (25 мм) обеспечивает хорошую отдачу в широком диапазоне. С обратной стороны купола предусмотрена демпфирующая камера. Снаружи купол защищают фирменные звукорассеивающие лепестки. Удобная подставка крепится к колонке с возможностью небольшого наклона вверх. Металлические детали обеспечивают жесткость и долговечность конструкции. Несколько затруднен доступ к клеммам, большие «бананы» могут не втиснуться из-за близкой стенки. Сабвуфер собран в небольшом закрытом корпусе объемом 12,7 литра. Он оснащен довольно мощным (250 Вт) и экономичным усилителем класса D. Сабвуфер точно рассчитан под сателлиты и не нуждается в дополнительной настройке, обременяющей процесс согласования обычных сабвуферов. Как и сателлиты, сабвуфер сделан, насколько это возможно, плоским, занимающим минимальную площадь в комнате. Интересно, что все органы управления и разъемы вынесены на днище корпуса. Впрочем, это и неудивительно — их совсем немного, да и часто перенастраивать сабвуфер не придется. Общее внешнее впечатление о наборе складывается весьма положительное. Конструкция надежная и продуманная, в чем-то даже революционная. Дизайн небросский, но стильный и уместный в любой квартире. Управление сабвуфером максимально упрощено. Можно лишь выбрать усиление баса из трех вариантов в зависимости от места расположения в комнате. Вход единственный — линейный. Необычно живо и выпукло прозвучал этот комплект. Слитно на СЧ/ВЧ и достаточно уверенно на НЧ. Тональность чуть сдвинута к светлому, ясность в голосовом диапазоне очень приличная, масштаб уменьшен. Небольшая резкость и отрывистость на голосе явно рассеются после полноценного прогрева. В нашей комнате положение bass boost на сабе оказалось в положении «0», т.е. запас по громкости у него весьма значительный. Кроме этого, отлично прошел тест в стереорежиме, что является еще одним плюсом или бонусом. Все-таки основное назначение комплекта — это домашнее кино. А с этим T 105 в комнате до 25–30 метров справится отлично.

> Необычно живо и выпукло прозвучал этот комплект. Очень слитно на средних и высоких частотах и достаточно весомо и уверенно на низких.

ТЫЛ САТЕЛЛИТА



Сзади у сателлита скрываются различные крепежные элементы, а также терминал для подключения.

САБВУФЕР



Мегапростая нижняя панель саба. Абсолютный минимум органов для настройки не оставляет шансов что-либо испортить.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система 5.1

KEF T105

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ, ТЫЛ, ЦЕНТР

KEF T101 .... *закрытый корпус*
импеданс, Ом *8*
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *87*
диапазон воспроизводимых частот, Гц *80–30 000*
рекомендуемая мощность усилителя, Вт *10–100*
габариты, мм *330x140x35*
масса, кг *1*

САБВУФЕР

KEF T2 .... *закрытый корпус*
мощность встроенного усилителя, Вт *250*
диаметр динамика, мм *250*
габариты, мм *380x370x177*
масса, кг *13*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

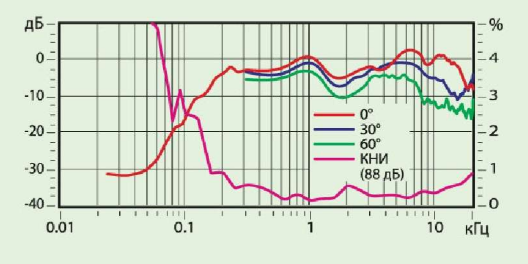
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июнь, 2011.

ФРОНТ, ТЫЛ, ЦЕНТР

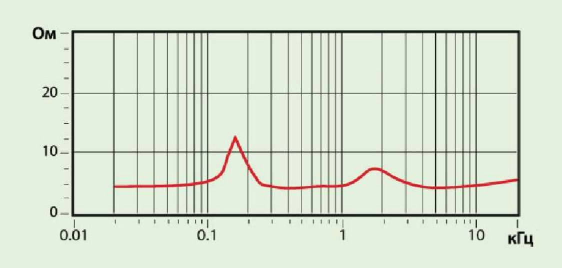
максимальное сопротивление, Ом *12,16*
минимальное сопротивление, Ом *3,71*
диапазон воспроизводимых частот, Гц .... *170–16 000 ±3 дБ*
КНИ, % .... *0,98 (88 дБ)*
чувствительность при 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *9 0,9*

САБВУФЕР

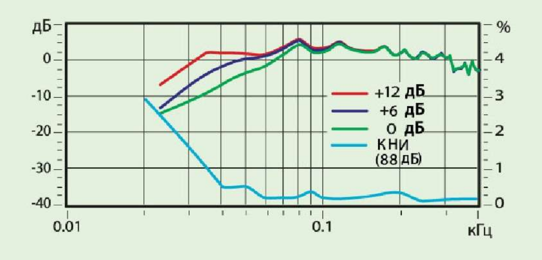
эффективная полоса частот, Гц *31–400*
нижняя граничная частота, Гц .... *23/30/40 (–10 дБ)*
уровень КНИ при этом, % .... *2,62/1,69/0,53 (88 дБ)*



[01] Кривая АЧХ и КНИ сателлита и АС центрального канала



[02] Кривая импеданса сателлита и АС центрального канала



[03] Кривые АЧХ и КНИ сабвуфера

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ сателлитов демонстрирует заметную неравномерность в рабочей полосе частот. При этом, правда, сохраняются общий частотный баланс и довольно широкая направленность. Спад чувствительности в области низких частот начинается уже на 200 Гц. Впрочем, сабвуфер уверенно работает на этой частоте, поэтому провала на верхнем басу у всей системы не наблюдается. КНИ сателлитов на участке от 200 Гц уверенно держится ниже 1%. Более того, границу в 3% график пересекает лишь ниже 80 Гц. Неплохой результат для столь небольших сателлитов. Очень ровная АЧХ оказалась у сабвуфера, и вместе с тем очень низкая нижняя частотная граница (23 Гц — предел измерений). Судя по всему, здесь не обошлось без вмешательства DSP (аудиопроцессора). КНИ сабвуфера весьма низкий, особенно на высокой громкости. Музыкальное применение этому комплекту явно не возбраняется.

Musical Fidelity M3CD / M3i

*40 000 ₽ / 40 000 ₽**

Цельнометаллические корпуса имеют матовое покрытие, которое сегодня модно *наносить на дорогие внедорожники.*

КАК ВАЖНО БЫТЬ СОЛИДНЫМ

Первостепенное значение разработчики усилителя придавали топологии схемы и качеству питания. Именно данные факторы, по их мнению, являются залогом первоклассного звучания, и с этим трудно не согласиться. Что касается CD-проигрывателя, то его главной отличительной чертой являются высокотехнологичные фильтры, установленные в цепях обработки цифрового сигнала и позволяющие свести джиттер к минимуму.



ДВОЕ В ЧЕРНОМ

Британская фирма Musical Fidelity вновь обратилась к выпуску недорогой аппаратуры. Разработчики утверждают, что аудиофильское качество удалось сохранить. Попробуем разобраться, так ли это.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

CD-проигрыватель / интегральный усилитель

Musical Fidelity M3CD / M3i



ВНЕШНИЙ ВИД

Аппараты выглядят практически так же, как и их старшие братья из более дорогой линейки M6, но имеют более компактные размеры. Впрочем, преемственность этим не ограничивается.

За последние 15 лет английская компания Musical Fidelity (в переводе «музыкальная верность» или, если хотите, «верность музыке») выпускала самую разнообразную аппаратуру, в первую очередь усилители, основанные на концепции, с блеском воплощенной во флагманскую модель Titan. Ее бюджетным преемником стал «интегральник» M3i, для работы с которым был специально разработан и CD-проигрыватель M3CD. Согласитесь, превосходные кандидаты в рубрику «Идеальная пара». Кстати, фирма производит выполненный в том же дизайнерском ключе ЦАП (мод. M1 DAC), позволяющий создать идеальную троицу (простите за невольный каламбур на религиозную тему).

Оба устройства заключены в цельнометаллические корпуса с матовым покрытием, которое нынче принято наносить на дорогие внедорожники. Две горизонтальные фаски и анодированный шильдик с логотипом линейки — вот и все декоративные элементы. Видимо, дизайнеры фирмы придерживаются того мнения, что воспитанный усилитель, в противоположность ребенку, должен быть слышен, но не виден. Разумный постулат, благодаря которому компоненты линейки M3 впишутся в любой интерьер.
Тем не менее, компоновка моделей отнюдь не консервативная. В частности, проигрыватель оборудован транспортом со щелевой загрузкой (чтобы на дисках не появились царапины, советуем время от времени протирать шторки изопропиловым спиртом). Он расположен справа, что тоже бывает нечасто. Слева же находится ЖК-дисплей (белые цифры на синем фоне смотрятся великолепно). Серебристые капсюли органов управления расположены под ним с учетом требований эргономики — окошечко ИК-приемника в середине делит их на две рабочие зоны, кнопки включения и выброса диска находятся несколько поодаль, чтобы исключить нажатие по ошибке.

Органы управления на фасаде усилителя размещены по тому же принципу, только роль межи играет расположенный в центре моторизованный регулятор громкости. Здесь мы позволим себе немного поворчать: поскольку дисплея нет, уровень сигнала указывает риска на регуляторе. Отойдите на метр, и ее не будет видно. Целесообразно было бы вмонтировать в нее светодиод, тем более что активный вход индицируется именно так — включением светодиода над соответствующей кнопкой.

С первого же взгляда на заднюю панель становится ясно, что конструкторы посчитали балансную шину излишеством (ее поклонников просим обращаться к продуктам более дорогой серии M6). Про-



ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

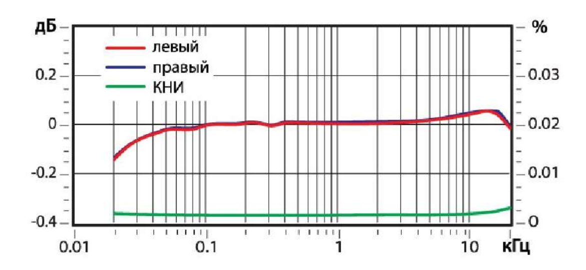
Оба устройства комплектуются одинаковыми универсальными пультами ДУ, так что второй отложите — на случай, если первый любимая собачка использует вместо косточки.

[01]



[01] — Все RCA-разъемы — позолоченные. Обратите внимание на отсутствие интерфейса RS-232, а также гнезд для триггера 12 В и внешнего ИК-приемника.

[02] — Радиаторы выходных транзисторов спрятаны внутрь корпуса усилителя, а для охлаждения в днище и крышке выполнены вентиляционные решетки.



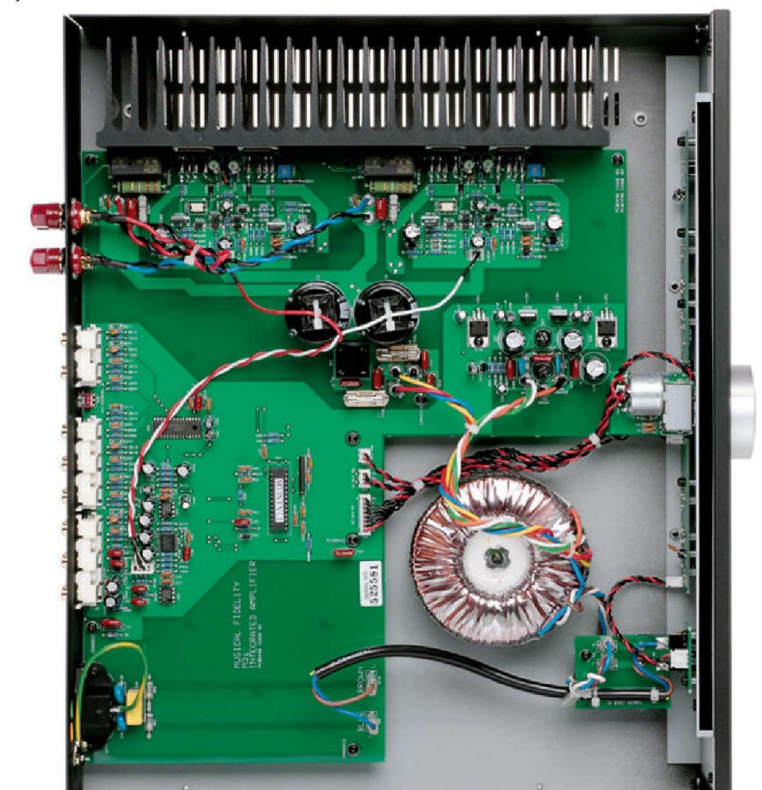
АЧХ проигрывателя

Неравномерность составляет всего 0,2 дБ, дисбаланса по каналам нет. КНИ во всем диапазоне рабочих частот не поднимается выше 0,003 %, а на 1 кГц составляет 0,001 %.

игрыватель, кроме аналогового выхода, оборудован коаксиальным и оптическим выходами цифрового аудиопотока. Усилитель имеет шесть линейных (вход Phono отсутствует) стереовходов; один из них, AUX 1, можно, переведя находящийся рядом переключатель в положение HT, сделать нерегулируемым — если необходимо вписать M3i в многоканальную систему, где за изменение громкости отвечает AV-ресивер. Предусмотрена возможность организации сквозного канала. Есть выход с предусилителя, и это не пустая формальность. Дело в том, что M3i является фактически двумя устройствами в одном корпусе: предварительным усилителем класса А и усилителем мощности класса А/В. Даже запитываются эти блоки от отдельных обмоток сетевого трансформатора. На выходе усилителя больше заявленных 70 Вт (в нашей лаборатории при нагрузке на один канал этот показатель был перекрыт примерно на 20 %).

Результаты прослушивания позволяют рекомендовать «эмки» самому широкому кругу любителей музыки. Важно правильно подобрать акустику (коэффициент демпфирования усилителя невелик — 23 ед.). Поскольку проигрыватель имеет небольшой подъем на верхах, рекомендуем не слишком звонкие АС. В этом случае вы будете буквально сражены реализмом воспроизведения вокала, точностью и объемностью звуковых образов, широтой аудиосцены, а главное — управляемостью баса. Недаром у аппаратов тот же индекс, что и у спортивных BMW! S

[02]



РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Сочинения для фортепиано русских композиторов позапрошлого столетия — интересный и художественно значимый пласт отечественной музыкальной культуры. Краткие зарисовки для рояля полны искреннего светлого чувства, задушевности, мягкого лиризма и акварельной красочности. Журнал дарит читателям ожерелье изысканных фортепианных миниатюр в мастерском и вдохновенном исполнении пианиста Виктора Рябчикова. Настоящий диск — это своеобразный творческий портрет артиста.

К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD С РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКОЙ XIX ВЕКА

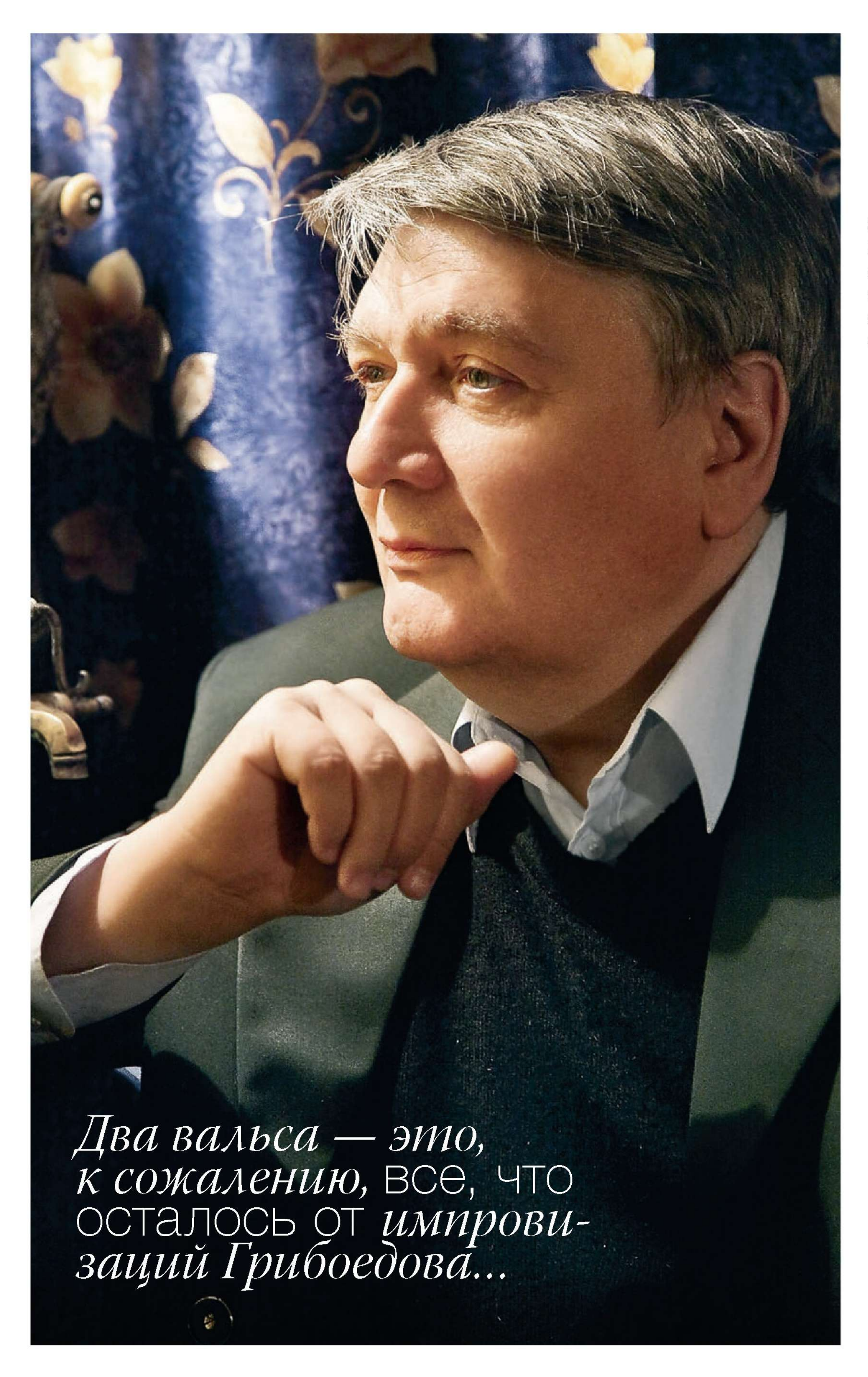
ТЕКСТ *Артём Аватинян*
ФОТО *Юрий Костыгов*

Один из величайших русских композиторов **Михаил Иванович Глинка** (1804–1857) оказал глубокое влияние на музыкантов последующих поколений. Фортепианные пьесы Глинки со свойственными им мягким юмором и ярким мелодизмом занимают центральное место на диске. В программу включен романс «Жаворонок» в переложении для фортепиано Балакирева, исполненный на раритетном инструменте марки «Erar» времен Глинки (1840-е).
Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) известен как автор духовных хоровых концертов, которые и сегодня звучат в православной церкви. Чайковский высоко ценил его поздний концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою». До нас дошло совсем немного сочинений Бортнянского для рояля.

Гениальный драматург и выдающийся дипломат **Александр Сергеевич Грибоедов** (1795–1829) был и талантливым композитором. Современники восхищались его вдохновенными импровизациями. Карьере пианиста помешало то, что во время одной из дуэлей соперник прострелил Грибоедову мизинец левой руки (именно по изуродованному пальцу Грибоедов был опознан среди погибших при нападении религиозных фанатиков на русскую миссию в Тегеране в 1829-м). Сохранились всего две «импровизации» Грибоедова, в программу диска включены оба популярных вальса. В коротких пьесах (каждая звучит около полутора минут) нашел отражение яркий музыкальный дар автора.

Василий Сергеевич Калинников (1866–1901) известен как автор симфоний. Тяжелое душевное и физическое состояние не отразилось в его оркестровых опусах, проявившись — без аффектации — в фортепианных пьесах. Калинников создал всего семь сочинений для рояля, относящихся к периоду 1890–1894. Публикуемые «Русское интермеццо» и Moderato не были изданы при жизни композитора. В аннотации к одному из своих дисков Виктор Рябчиков сравнивает миниатюры Калинникова с простыми и милыми полевыми цветами.
Многие годы **Александр Порфирьевич Бородин** (1833–1887) разрывался между химией и композиторским творчеством, оставив большой след в обеих областях (химики считают Бородина выдающимся ученым). Бородин, как и Бортнянский, Грибоедов и Калинников, написал мало произведений для фортепиано (в т.ч. для фортепиано в четыре руки). Скерцо ля-бемоль мажор написано в 1885-м; композитор намеревался оркестровать его. Существует запись этого произведения в исполнении С.В. Рахманинова (запись 1935 года фигурирует в десятидисковом полном собрании записей Рахманинова RCA). Послушайте Скерцо в ярком прочтении Виктора Рябчикова.

Антон Григорьевич (1829–1894) и **Николай Григорьевич** (1835–1881) **Рубинштейны** сыграли важную роль в истории отечественного музыкального искусства. Братья Рубинштейны основали Петербургскую (1862, Антон) и Московскую (1866, Николай) консерватории. Антон Рубинштейн считался королем пианистов, как при жизни, так и позже. Ференц Лист утверждал, что братья Рубинштейны представляют вершину интерпретаторского искусства.



Два вальса — это, к сожалению, все, что осталось от *имировизаций Грибоедова...*

На фотографии
Виктор Рябчиков — тонкий интерпретатор романтической музыки, артист с неповторимой лирической интонацией.



На фотографии
Рябчиков извлек из небытия немало восхитительных образцов фортепианной музыки русских композиторов XIX века.

В своем дневнике в 1873-м **Петр Ильич Чайковский** (1840–1893) писал о намерении создать большую симфонию. Планам не суждено было сбыться, однако Чайковский использовал материал симфонии в Capriccio op. 19 № 5. Очаровательный «Вальс-безделушка» сочинен в апреле 1893-го, за полгода до кончины композитора. Цикл «Времена года» из двенадцати фортепианных пьес — по одной на каждый месяц — уникален не только в русской, но и в мировой музыкальной литературе. Опусы с подобными названиями есть у Вивальди, Гайдна, Глазунова, но эти композиторы брали за основу не месяцы, а сезоны. Уникальна не только структура, но и художественная значимость музыки, которая несет отпечаток гения. В программе выступления пианистов на первом туре Конкурса им. Чайковского в качестве обязательного произведения присутствует одна из частей «Времен года». Любопытна история создания цикла, который сам композитор считал непритязательным и незначительным. По договору с издателем журнала «Nouvelliste» Бернардом Чайковский обязан был сочинять по одной пьесе в месяц. Последняя — «Декабрь. Святки» — была опубликована в журнале в декабре 1876-го.

Наряду с музыкой гениальных и выдающихся композиторов на диске представлены сочинения мало известных авторов, чье творчество, тем не менее, обладает несомненной художественной ценностью.

Николай Дмитриевич Дмитриев (1829–1893) был блестящим пианистом, чье исполнение отличали виртуозность и эмоциональность, — и композитором, написавшим более пятидесяти романсов (среди них популярный «Под душистою веткой сирени») и ряд фортепианных пьес.

Слепой от рождения **Алексей Дмитриевич Жилин** (1800–1838) с детства обнаружил склонность к музыке и талант. Жилин выступал с концертами в Москве и Петербурге, состоял преподавателем музыки в петербургском «Институте слепых».

Творчество пианиста и композитора **Александра Ивановича Дюбюка** (1812–1898) удостаивалось похвал Чайковского. С юности Дюбюк интересовался народной музыкой, делал фортепианные переложения песен и романсов. «Вариации на русскую тему» — один из примеров его творчества.

Русская фортепианная музыка — важная часть репертуара **Виктора Рябчикова**. Артист яркого романтического склада отдает много сил пропаганде отечественного музыкального искусства. Пианист записал немало CD с музыкой русских композиторов, все фортепианные сочинения Глинки (на фирме BIS). Выступления Виктора Рябчикова получают горячий прием публики, как у нас, так и за рубежом — во Франции, Англии, Швейцарии, Голландии, Швеции и других странах.

Музыка дышит по-настоящему свободно и естественно благодаря вдохновенному и любовному преподнесению. Восхитительны проникнутые тонкой хореографической пластикой грациозные и воздушные, словно парящие вальсы, которых немало в программе. Вокальная выразительность, «пение за роялем» — эти особенности российской пианистической традиции свойственны Рябчикову в очень большой степени — он окончил Ташкентскую консерваторию и аспирантуру Московской консерватории (у Т.П. Николаевой), признавался, что мечтал стать певцом. Обратите внимание на особость, «личность» вокальной интонации пианиста — сегодня редко встретишь это качество, ведь у большинства современных пианистов кантиленность представлена, как правило, обезличенно, обобщенно. Исполнение Рябчикова лишено позы, манерности или вычурности. В его игре певческая и танцевальная выразительность, тонкость эмоциональных движений и естественность музыкальной речи представлены в огранке превосходного пианизма.

Рябчиков является тонким интерпретатором романтической музыки. Значительное место в его программах занимают сочинения Шопена, Шуберта, Рахманинова, других романтиков. В качестве дополнения, штриха к портрету артиста в программу включен Экспромт Шопена соч. 29 № 1, записанный во время концерта в Стокгольме.



НЕТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ

Корпус проигрывателя Blu-ray от Philips выполнен из тщательно обработанного металла и при тесном общении с ним вызывает гораздо больше уважения, чем злоупотребляющие пластмассой конкуренты.

Стр. 87

PHILIPS

Наш ТЕСТ


FURUTECH
NF5
Silent Wire
Handmade in Germany

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Фонокабели

Участники теста
*6 100 – 58 500 ₽**

Фонокабели — тема непростая и во многом обделенная вниманием, однако недооценивать ее никак нельзя — кабель, будучи полноценным элементом тракта, способен сильно влиять на объективные параметры звучания.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ТОНКИЙ ИНСТРУМЕНТ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Этот тест мы посвятили фонокабелям для соединения тонарма и фонокорректора или повышающего трансформатора. Кабели в тесте сильно разнятся как по материалам и технологиям, так и по цене, и при этом каждый кабель обладает своим индивидуальным почерком и своими особенностями, соответственно, каждый может быть применен в том или ином тракте исходя из этого почерка. Перед оценочным прослушиванием все кабели прошли приработку, иногда достаточно длительную, в зависимости от того, сколько времени потребовалось для стабилизации звучания. Тестирование проводилось с использованием МС головок с низким выходом в 0,25 мВ, что по сравнению с ММ головками предъявляет более высокие требования к проводникам сигнала.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Silent Wire NF5 Phono



ОСОБЕННОСТИ

Хороший кабель для недорогой системы, особенно если нужно подсобрать вялый звук.

*6 100 ₽**

Кабель средней толщины и не очень гибкий. Разъемы массивные, с цанговым зажимом, за счет чего подключение и отключение не вызывают затруднений. Прогрев не самый долгий, звук в процессе изменяется умеренно. При использовании в тракте звучание получается сочное и плотное. Бас хорошо контролируем и одновременно его много по количеству, он быстрый, собранный, может, даже чуть сухой и хлесткий. Вообще, весь частотный диапазон прорабатывается с хорошей слитностью и без явных провалов. Средние частоты слегка выпячены, но с неплохой разборчивостью. На вокальных партиях голоса слышатся как бархатные, телесные, насыщенные и одновременно с приличной проработкой деталей. Верхние частоты воспроизводятся с умеренной детальностью, не ярко, скорее, даже суховато. Сцена отображается неплохо, но большой глубины и ширины нет, образы выделяются основными тонами, а детали и послезвучия часто располагаются слишком близко друг к другу. И такой почерк звучания сохраняется практически на всех жанрах — на музыке быстрой и сложной не происходит явного огрубления и потери детальности, а на малосоставных записях звуковые нюансы все равно чуть упрощаются и сливаются друг с другом. Подаче, скорее, не хватает не детальности, а деликатности — на всех записях звучание немного держит в напряжении своей силовой подачей, но за рамки приличия это практически не переходит.

Ortofon 6NX-TSW1010



ОСОБЕННОСТИ

Совершенно «меломанский» кабель, тяготеющий к звуку неэлектрических инструментов.

*7 400 ₽**

Кабель умеренно толстый, но гибкий и в подключении проблем не доставляет. Разъемы среднего размера, удобные и надежные, подключаются без чрезмерного усилия, но садятся плотно. Отводы земли достаточной длинны и с удобными лопатками. Прогрев не самый долгий, и в процессе прогрева явных перекосов в звучании не возникает. Приработавшись, кабель дает достаточно прозрачное, но чуть теплое и немного смягченное звучание с незначительным «винтажным» окрасом и очень комфортным и дружелюбным телесным звучанием, располагающим к длительному прослушиванию. Сверхскорости и сверхдетальности в звуке нет, но нет и ощутимо выраженных недостатков по этим параметрам. Тембрально звучание правильное, но не яркое — верхние частоты аккуратные и «округлые», без резкости, середина слегка приподнята, бас умеренно глубокий, не самый быстрый, но вполне прозрачный и достаточно четкий. Сцена не самая глубокая и широкая, но с правильными пропорциями и неплохой читаемостью образов, но, что не менее важно — сцена гармоничная, нет разорванности и диспропорции. В целом, кабель, не будучи совершенно ровным и нейтральным, обладает весьма интересным дружелюбным звуком и может быть применен как в системах, где эмоциональная составляющая преобладает над информационной, так и в системах, где нужно подкорректировать слишком холодное, отстраненное и бестелесное звучание.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Oyaide PA 2075 DR



ОСОБЕННОСТИ

Честный и весьма жанрово универсальный кабель с несколько «мониторной» подачей.

*9 600 ₽**

Этот кабель, будучи достаточно гибким, за счет своей плоской формы гнется неодинаково во всех направлениях, что может создать неудобства при подключении, но он и не настолько жесток, чтобы это было критичным. И входной, и выходные разъемы качественные и удобные. Приработка кабеля долгая, и в первое время звучание не доставляет никакого удовольствия, а после приработки звук становится чистым и быстрым. Очень быстрым, с хорошей нейтральной подачей. Бас глубокий, средние частоты прозрачные, без выпячивания или окраса, верх почти нейтральный. Кабель практически не дает окраски во всем диапазоне, но, в целом, звук суховатый. Слышится явный аналитичный почерк, одновременно немного не хватает музыкальности. Все звуки слышны, и детальность хорошая — нюансы не теряются, но в цельную и слитную картину все это не очень-то выстраивается. Больше похоже на «мониторную» подачу, но не в самом лучшем исполнении — проанализировать запись не составляет труда, услышать практически все нюансы тоже, но иногда хотелось бы вместе с этим слышать и побольше музыки. Пространство с этим кабелем рисуется достаточно неплохо — сцена умеренная по ширине и глубине, но очень четкая, собранная и при небольшом общем объеме — с достаточным количеством воздуха и очень хорошим разделением деталей и планов. Также на сложных записях слышно, что у кабеля есть небольшой спад и по динамике, и по детальности.

Analysis-Plus Low Mass Oval



ОСОБЕННОСТИ

«Вещь в себе». Может неплохо вписаться в слишком яркий бюджетный тракт.

*9 800 ₽**

Кабель тонкий, но у входного разъема жесткий, за счет термоусадочной трубки. На DIN-разъеме нет направляющего винта. Выходные разъемы не промаркированы как правый и левый, никаких внешних различий между ними нет. Земляная лопатка большая, скорее, напоминающая клемму акустического кабеля. Приработка одна из самых долгих среди кабелей в тесте. В целом, кабель не яркий, звучание по всему диапазону умеренно детальное, но эмоций совсем мало, да и аналитическая составляющая не очень выражена. Тембрально подача правильная, но упрощенная. Детали не то чтобы теряются, скорее, отходят очень далеко назад, а все внимание уделяется основным звукам в ущерб послезвучиям и нюансам, на сложных записях складывается ощущение, что некоторая часть музыкального материала вообще теряется, хотя такое ощущение возникает не от фактической потери детальности, а от выраженного смещения акцента на основные звуки. Бас проработан неплохо, но эмоционально не насыщен. Середина и верхние частоты лишены явных красок и эмоций, подача почти бесцветная и бестелесная. Голос звучит достаточно точно, но не объемно. Сцена больше похожа на экран — при большой ширине глубины не хватает. В порядке исключения я протестировал кабель с ММ головкой — в этом случае несколько отстраненный почерк сохраняется, но сочнос-ти и насыщенности становится заметно больше, даже с учетом того, что сама головка не яркая по почерку.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Nordost Tonearm Blue Heaven



ОСОБЕННОСТИ

Хороший вариант, если нужна прибавка по басу или достойные «вокальные данные».

*10 000 ₽**

Кабель самый тонкий и гибкий из всех тестируемых. Подключать его просто — недостаток места и возможные перегибы не доставляют хлопот. И входной, и выходные разъемы удобные и качественные, а от входного DIN-разъема отходит дополнительная земляная клемма, что весьма удобно, например, в том случае, если мотор или шасси проигрывателя не связаны с тонармом и нуждаются в отдельном заземлении. Приработка не самая долгая и не доставляет явного дискомфорта. Приработавшись, кабель выдает глубокий и богатый бас, и очень хорошую сочную и четкую нижнюю середину. Но нижний диапазон за счет своей насыщенности слегка смещает на себя внимание относительно остального диапазона. Середина чистая, детальная и светлая, верхние частоты, может быть, совсем немного приукрашены, но не доставляют каких-то неудобств — резкости нет, скорее, есть некоторая фривольность в подаче. Особенно хорошо с этим кабелем отрабатываются вокал и умеренно сложная музыка — на больших оркестровых произведениях немного не хватает скорости, а смещение в сторону низких частот, не мешающее прослушиванию прочих жанров, здесь может упрощать звуковую картину. Сцена широкая, с не очень большой глубиной и неплохой проработкой планов. Кабель, по сути своей достаточно универсален, если не углубляться в прослушивание оркестровой классики, а хорошая проработка баса будет актуальна для систем с нехваткой таковой.

Cardas Quadlink Phono



ОСОБЕННОСТИ

Самый «блюзовый-роковый» кабель в тесте. Не универсален, но эти жанры — его «конек».

*12 000 ₽**

Этот кабель имеет несколько непривычную конструкцию — основная часть толстая, а ближе к разъемам — кабель намного тоньше. За счет этого подключать кабель даже в труднодоступных местах вполне удобно. Разъемы умеренно тугие. Прогрев занимает не очень большое количество времени, и в процессе звук становится четче, выравнивается тональный баланс, и улучшается нюансировка. Звучание с этим кабелем умеренно быстрое и детальное. Верхние частоты несколько подчеркнуты, середина чуть резче, чем хотелось бы, с подчеркиванием фактуры звука, но без явной окраски. Бас достаточно глубокий и четкий. Сцена широкая, но с небольшой глубиной, образы и планы слегка преувеличены и располагаются плотно друг к другу. В целом, звучание резковатое, напористое, местами звуку не хватает утонченности, но такой «силовой» почерк звучания может быть интересен — в нем нет просто огрубления, эти черты выражены несильно, и в этом звуке есть свой шарм. Слушать, например, блюз или ранний рок при такой подаче однозначно интересно. Также интересна подача голоса и солирующего инструмента — звучание фактурное, сочное, выделяющееся на передний план, тембры голоса подчеркнутые, насыщенные и детальные. Звуковая картина рисуется чуть более сочными и укрупненными мазками, но без явного огрубления. В плане жанровых предпочтений это если и противопоказано, то для классической музыки и больших составов.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Furutech AG-12



ОСОБЕННОСТИ

Способен преобразить вялый звук, улучшить детальность, но ярким системам не показан.

*18 200 ₽**

Кабель тонкий и жесткий. Входной DIN-разъем не имеет направляющего винта, поэтому подключаться к тонарму не очень удобно. Выходные разъемы маленькие и тугие. Прирабатывается кабель долго, заметно меняя звучание в процессе. Оно получается быстрое, с хорошей детальностью и с небольшим налетом «сухости» по верхней середине и верхним частотам. По опыту такой слегка «едкий» почерк свойственен для многих кабелей Furutech и в том количестве, в котором он присутствует, это сложно отнести к недостаткам — это, скорее, просто такая особенность подачи. В целом, звук прозрачный, светлый и легкий, с большим количеством воздуха. Бас не очень глубокий, аккуратный, собранный и тембрально верный — просто его несколько меньше по количеству, чем хотелось бы. При всей легкости звуковой почерк ни в коей мере нельзя назвать легковесным. Небольшой акцент на верху — да, возможно, но звук стройный и уверенный. Сцена рисуется глубокая и многоплановая, но достаточно узкая — объем больше прорисовывается по глубине, как за счет планов, так и за счет ощущения воздуха. Такой кабель может оказаться удачным решением в системах, где нужно подкорректировать некоторую вялость и медлительность, придать более прозрачное и насыщенное звучание верхним частотам, повысить детальность или, наоборот, скорректировать гипертрофированный и плохо контролируемый бас. В системах с ярким и быстрым звуком эффект может оказаться чрезмерным.

Ortofon TSW-6000 Silver





ОСОБЕННОСТИ

Замечательное сочетание хорошей детальности, почти ровного баланса и музыкальности.

*20 500 ₽**

Данная модель в отличие от младшего кабеля Ortofon немного толще, но не намного жестче — подключается кабель без труда. Разъемы удобны и качественны. Приработка умеренно длительная, и в процессе звук меняется достаточно сильно. Звучание несколько не похоже на то, что ожидаешь услышать от серебряного кабеля. Быстрое, легкое, но одновременно наполненное и глубокое. Верхние частоты очень быстрые, прозрачные, с замечательной проработкой, но на них нет часто встречающегося «серебряного» призвука или окраса. Середина открытая, с большим количеством деталей и нюансов, не выпяченная и не приукрашенная. Бас весьма глубокий, быстрый и четкий. Тональный баланс близок к идеальному, нет явного смещения или перекоса, одинаково качественно прорабатываются как края, так и середина диапазона. Сцена широкая и глубокая с отличными пропорциями и хорошим разделением и читаемостью образов. Между деталями много воздуха, даже на быстрой и насыщенной музыке ничего не сваливается в кучу и не слипается. Каких-либо жанровых предпочтений не нашлось — на хорошем уровне звучит все, начиная от малых составов и до большого симфонического оркестра, тяжелого рока или электронной музыки. При длительном прослушивании разных записей и жанров становится понятно, что звук чуть светлее, чем должен быть в идеале, но этот почерк очень красив, неутомителен, а высокая детальность позволяет услышать практически все, что хочется услышать.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Analysis-Plus Silver Oval



ОСОБЕННОСТИ

Аккуратный по почерку кабель, но в чем-то слишком консервативный и отстраненный.

*21 000 ₽**

Эта модель более толстая и жесткая, чем младший кабель Analysis-Plus. Согнуть и подключить кабель непросто, в том числе за счет жесткой части у входного разъема, помещенного в термоусадочную трубку — эта часть кабеля с одной стороны не хочет гнуться, а с другой — термоусадка, обтягивающая разъем не очень плотно, начинает слезать. Выходные разъемы массивные цанговые, и на них, к счастью, уже есть маркировка каналов. Лопатка заземления очень большая, и тут не возникает сомнений, что это лопатка для акустического кабеля — к клемме моего повышающего трансформатора ее подключать не очень-то удобно. Приработка кабеля не быстрая и не комфортная. Звук ровный, несколько отстраненный. Бас исключительно аккуратный, но не масштабный. Средние частоты прорабатываются детально, но несколько отстраненно и безэмоционально, местами, скорее, сухо аналитично. Верхние частоты очень аккуратные и не яркие. При всем этом кабель очень быс-трый — предел по скорости, конечно же, чувствуется, но не более того. Сцена умеренно широкая и умеренно глубокая, с достаточно ясными и читаемыми образами, хотя воздуха немного. Слитность и музыкальность этому кабелю вообще не свойственны — только сухая аналитика и скорость. Такая подача может быть хороша для сторонников совершенно строгого аналитичного звука или в том случае, когда тракт имеет звучание расхлябанное и нагловатое, а звуку нужно добавить строгости и соб-ранности.

Furutech Silver Arrows



ОСОБЕННОСТИ

Очень достойные аналитические способности, но трактовка музыки неоднозначная.

*58 500 ₽**

Верхняя модель фонокабеля Furutech толще и жестче, чем модель ей предшествующая. Подключать кабель не всегда просто как раз из-за его невысокой гибкости. Входной DIN-разъем имеет полагающуюся ему направляющую, а выходные разъемы хоть и тугие, но с учетом их достаточно большого размера подключать и отключать кабель удобно. Приработка долгая, звук неприработанного кабеля не очень приятен, но, когда он выравнивается — впечатления остаются хорошие. Звучание ровное по всему диапазону, хотя некоторая «фурутековская» подача на верхних частотах присутствует, но присутствует уже настолько не явно, что вычленить ее из общего звучания сложно. Бас глубокий, но ощущения его безграничности нет — есть предел, основа. Середина прозрачная и чуть сухая, с подачей, скорее, аналитичной, нежели музыкальной — тут идеального баланса между аналитичностью и музыкальностью не получается, но если нужно получить именно такую подачу, то ее здесь в достатке. Со скоростью и динамикой все замечательно — ощущения предела практически нет, вне зависимости от сложности записи и жанра, так же как и нет каких-то жанровых предпочтений. Сцена шире обычного а глубина ее умеренная. Однако при такой небольшой глубине даже многоплановые образы разделяются и прорисовываются четко и ясно. Кабель хорошо покажет себя только в системе без явных недостатков, в прочих же случаях проявит слабые места тракта.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Сводная таблица

Фирма Модель	Цена, ₽*	Длина, м	Материал проводников	Диэлектрик	Сопротивление, Ом (R / L)	Емкость, пФ (R / L)	Индуктивность, мкГн (R / L)
Silent Wire NF5 Phono	6 100	1	посеребренная медь	н/д	0,116 / 0,116	0,106/0,107	8,017/8,102
Ortofon 6NX-TSW 1010R	7 400	1,2	5N/6N сверхчистая медь	н/д	0,088/0,089	0,092/0,092	6,395/6,399
Oyaide PA-2075DR	9 600	1,2	PCOCC-A медь	полиэтилен	0,163/0,148	0,135/0,133	8,936/8,956
Analysis-Plus Low Mass Oval Phono Cable	9 800	1	посеребренная бескислородная медь	тефлон	0,137/0,133	0,295/0,296	6,351/6,212
Nordost Tonearm Blue Heaven	10 000	1,25	посеребренная сверхчистая медь	тефлон	0,235/0,219	0,101/0,104	8,815/8,807
Cardas Quadlink Phono	12 000	1,25	сверхчистая медь	тефлон	0,182/0,162	0,105/0,102	8,446/8,433
Furutech AG-12	18 200	1,2	посеребренная сверхчистая медь	полиэтилен	0,192/0,21 (для 0,75м)	0,065/0,06 (для 0,75 м)	6,698/6,624 (для 0,75 м)
Ortofon TSW 6000 Silver	20 500	1,2	сверхчистое серебро/Посеребренная сверхчистая медь	н/д	0,211/0,225	0,105/0,103	8,632/8,624
Analysis-Plus Silver Oval Phono Cable	21 000	1	посеребренная бескислородная медь	тефлон	0,121/0,123	0,212/0,211	9,352/9,249
Furutech Silver Arrows	58 500	1,2	сверхчистое серебро	полиэтилен	0,179 / 0,166	0,152 / 0,154	8,439 / 8,601

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты





ORTOFON TSW-6000 SILVER *20 500 ₽**

Явного и однозначного победителя в тесте я решил не выбирать по ряду причин: основной целью теста было не выбрать лучший кабель, а изучить особенности и почерк каждой модели, постараться услышать сильные стороны и понять возможный спектр применения. Кроме того, кабели относятся к разным ценовым категориям, что делает прямое сравнение не самым корректным. Да и с моделью Acrolink 8N Reference Phono, взятой за точку отсчета, ни один из тестируемых кабелей посоревноваться не смог. Приз симпатий совершенно очевидно достается кабелю Ortofon TSW-6000 Silver за очень хороший баланс между музыкальностью и аналитичностью на фоне отличного разрешения и ровного тонального баланса. Если же проанализировать прочие результаты теста, становится ясно, что все кабели очень существенно отличаются друг от друга. Впрочем, в чувствительном и прозрачном тракте на звук влияет каждая мелочь, точнее, мелочей тут не бывает. Поэтому однозначных решений здесь мало, но в плане кабелей можно попробовать отследить некоторые закономерности. По результатам измерений мы не получили каких-то значимых различий — для всех кабелей измеренные параметры оказались достаточно схожими. А звук, между тем, очень и очень разный. Одновременно нет больших различий в конструкции и материалах — в качестве проводников использована медь различной степени очистки, медь посеребренная или чистое серебро. Диэлектрики также во многом схожи. Вычленить какие-то явные закономерности в данном случае затруднительно, но некая тенденция прос-леживается — кабели японских производителей, таких как Ortofon, Oyaide, Furutech, по ряду параметров оказались более стабильными и предсказуемыми. Наличие давно сложившегося и налаженного высокотехнологичного производства проводников и самих кабелей все же играет весьма значимую роль, в плане производства монокристаллической меди высокой степени очистки японские производители занимают лидирующие позиции, это известный факт, и наш тест косвенно подтверждает его своими результатами. Видимо, то же самое можно сказать и о производстве серебряных проводников. Кабели медные и кабели серебряные заняли наиболее отдаленные друг от друга позиции, но при этом и те и другие оказались в состоянии передавать сигнал с незначительным собственным влиянием — тут разница в материалах, скорее, отражается не в качественном превосходстве, а в почерке и нюансировке. Кабели же из посеребренной меди показали самый большой разброс по звучанию и характеру. Если абстрагироваться от материалов и конструктивных особенностей, следует признать, что каждый кабель из теста способен вписаться в ту или иную систему, оказывая положительное влияние на звук. На первый взгляд всегда лучше тот кабель, который окажется самым линейным и нейтральным. Но на практике совершенно линейных и нейтральных виниловых трактов да и систем вообще совсем немного, и понимание линейности и нейтральности может быть несколько разным у разных слушателей. Поэтому лучшим оказывается тот элемент тракта, который наиболее гармонично в этот тракт вписывается, нивелируя недостатки и раскрывая сильные стороны. И при таком подходе во многих случаях понятия линейности и нейтральности, как ни странно, отходят на второй план. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА


BD LIVE
DVD VIDEO
MKV
HDMI
FULL HD 1080p
dts-HD Advanced Digital Out
Blu-ray Disc
LG
MIC.1
MIC.2
VOL.
YAMAHA BLU-RAY DISC PLAYER BD-S1067
SA-CD
USB
Blu-ray 3D
SUPER AUD

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Blu-ray-проигрыватели

Участники теста

*8 000–27 300 ₽**

Сегодня Blu-ray-проигрывателям приходится конкурировать не только друг с другом, но также с медиасерверами и даже с домашним компьютером. Чем ответят на этот вызов новые модели главных игроков на российском AV-рынке?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

И ДИРИЖЕР, И РЕЖИССЕР, И ОПЕРАТОР

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оговоримся сразу — совместимость с 3D мы НЕ считаем обязательной. Важнее, чтобы проигрыватель поддерживал режим 1080/24, а также понимал все популярные видеоформаты, включая MKV. Приветствуется чтение DivX'ов высокого разрешения (в идеальном варианте проигрыватель должен распознавать NTFS-накопители), возможность беспроводного выхода в интернет, качество пользовательского интерфейса и удобство управления.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





8 000 ₽*





ДОСТОИНСТВА

- ★ Наличие системы караоке на два микрофона
- ★ Совместимость с NTFS

НЕДОСТАТКИ

- ★ На дисплее не отображается номер трека



ПУЛЬТ ДУ

«Волновое» решение, о котором мы уже не раз писали. Превосходная эргономика и возможность управлять основными функциями телевизора LG. Отлично!

КОНСТРУКЦИЯ

Проигрыватель выглядит опрятно и по-деловому. На фасад из черного пластика, искусно загримированного под вороненый алюминий, вынесены кнопки-символы управления всеми основными режимами воспроизведения. Транспорт расположен в центре, являясь естественным экраном, отделяющим сигнальные цепи от источника питания. На правом краю находится резиновая крышечка, закрывающая разъем USB. Но самые оригинальные порты вынесены на левую половину передней панели. Это два 6,3-мм гнезда для караоке-микрофонов. Рядом помещен регулятор громкости, реализованный очень остроумно. По сути, он является кнопкой. Нажимаешь на нее, и она выскакивает из фасада подобно автомобильному прикуривателю. После этого ее можно вращать. Настроил нужную громкость и опять «утопил» регулятор в фасад — просто и удобно. На задней панели всего полдюжины портов, а именно HDMI, LAN, оптический выход цифрового аудио и композитного видео, линейный стереовыход.

ФУНКЦИИ

Читаются любые диски, кроме DVD-RAM и VideoCD. По USB поддерживаются не только «флешки», но HDD-накопители, причем отформатированные как FAT 16/32, так и NTFS (файлы высокого разрешения, имеющие объем 20–30 Гб, воспроизводились без проблем). Плейер совместим и с дисками Blu-ray 3D, но возможности преобразовать в 3D обычный видеоряд нет. Зато можно организовать слайд-шоу с музыкальным сопровождением под треки, лежащие на том же носителе, что и картинки. Есть функция Resume (воспроизведение с того места, на котором оно было прервано, даже если диск был вынут, а плейер выключен), но лишь для одного диска. Можно прослушать или просмотреть файлы, хранящиеся на подключенном к домашней сети компьютере или сервере.

УПРАВЛЕНИЕ

К графическому интерфейсу пользователя нареканий нет — меню интуитивно понятные, переходить между опциями проще простого. К сожалению, не используется потенциал дисплея на передней панели: даже при воспроизведении CD высвечивается только истекшее время, но не номер трека.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Превосходный аппарат, сочетающий самый современный функционал (вплоть до поддержки NTFS-устройств) с классической возможностью спеть караоке. А какой русский этого не любит — как и быстрой езды?

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Marantz UD5005

*27 300 ₽**



★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление





ПУЛЬТ ДУ

Выемка на задней стенке не позволяет устройству выпасть из руки, белые кнопки с черными контрастными надписями неплохо видны в темноте.

ДОСТОИНСТВА

★ Элегантный внешний вид
★ Качественный видеотракт
★ Чтение SACD/DVD-A и субтитров

НЕДОСТАТКИ

★ Не поддерживаются накопители NTFS и файлы MKV

КОНСТРУКЦИЯ

Если взглянуть на проигрыватель сверху, контур фасада напомнит лук Дианы. Между закругленными краями так и хочется натянуть тетиву, а на середину, где находятся транспортный механизм и флуоресцентный дисплей с регулируемой яркостью, — положить стрелу. С передней панели доступны все основные режимы воспроизведения, при этом кнопку Eject вряд ли нажмешь по ошибке — она максимально удалена от кнопок Play и Stop. Порт USB (справа внизу) без проблем запускает любой HDD-накопитель, так как обеспечивает его питанием 5 В/1 А, а не 500 мА, как большинство конкурентов. На тыловой панели — стандартный набор гнезд: выходы компонентного и композитного видео, цифрового (коаксиал) и аналогового (2xRCA) аудио, LAN, а также входы/выходы фирменной управляющей шины и внешнего ИК-датчика.

ФУНКЦИИ

Производитель называет UD5005 SACD/Blu-ray-проигрывателем, подчеркивая первостепенную важность возможностей аудиотракта. В самом деле, воспроизводятся любые аудиозаписи, от MP3/WMA до SACD/DVD-Audio. Столь же всеяден и видеотракт: он читает какие угодно файлы, кроме MKV и MP4 (даже VOB'ы с USB-устройства FAT32). Воспроизводятся BD 3D. Имеется редкая для BD-плейеров возможность отображать скрытые субтитры (Closed Captions). Поддерживается протокол DLNA, что позволяет смотреть или слушать при помощи плейера файлы, хранящиеся на компьютере. При подключении к интернету пользователь получает доступ к YouTube. Регулируются семь видеопараметров, есть три системы подавления цифровых шумов.

УПРАВЛЕНИЕ

Русифицированные меню очень наглядны. Кириллица в именах файлов читается уверенно. Поиск в папках несложен, поскольку заранее выбирается среда (видео, аудио или фото) и показываются только соответствующие файлы.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Советуем присмотреться к этому плейеру тем, кто собирается использовать его как универсальную машину, т.е. для чтения не только BD-дисков, но и CD/SACD. Особое внимание должны обратить на него и владельцы коллекции американских DVD со скрытыми субтитрами. Но и остальных потребителей этот аппарат обрадует высоким качеством сборки и широкими возможностями.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Panasonic DMP-BDT110EE

*9 000 ₽**





ДОСТОИНСТВА

★ Возможность преобразования 2D-изображения в трехмерное
★ Слот для SD-карты

НЕДОСТАТКИ

★ Слоты для карт находятся за откидной дверцей



ПУЛЬТ ДУ

Устройство имеет оптимальный размер, раскладка клавиатуры правильная, однако великоват ход кнопок и нет четкой фиксации момента нажатия.

КОНСТРУКЦИЯ

Новейшая модель японской фирмы, подарившей нам несколько эталонных по качеству изображения BD-проигрывателей, разительно отличается от предыдущих. Корпус стал на удивление изящным, почти миниатюрным: высота составляет всего 35 мм, а глубина — 179 мм. Дизайнеры подчеркивают, что стремление уменьшить габариты вызвано в первую очередь экологическими соображениями (меньше расход материала как на сам проигрыватель, так и на его тару), но, по-моему, это кокетство. Непосредственно на фасад вынесены только кнопки включения и открытия/закрытия лотка. Остальные (их всего две, Play и Stop) спрятаны за откидную дверцу, проходящую по всей длине передней панели. Рядом с ними находятся слоты для SD-карты и USB-накопителя. Есть USB-порт и на задней стенке, но он предназначен для подключения беспроводного LAN-адаптера (предусмотрен, разумеется, и разъем Ethernet). Кроме того, сзади наличествуют выходы композитного видео и аналогового аудио, а также оптический выход и единственное гнездо HDMI v 1.4, поэтому, если вы хотите наслаждаться одновременно HD-аудио и картинкой 3D, у вас должен быть ресивер, поддерживающий новейшую версию интерфейса HDMI.

ФУНКЦИИ

Проигрыватель совместим с протоколом DLNA, позволяя воспроизводить файлы DivX HD, MP3, JPEG, WMV и AVCHD, хранящиеся на компьютере или NAS-сервере, или программы, записанные на рекордерах DIGA от Panasonic. Читается и содержимое USB-накопителей (FAT 32 объемом до 2 ТБ), подключенных к фронтальному порту. Пользователю предоставлены широкие возможности регулирования видеопараметров — можно изменять контраст, яркость, четкость, насыщенность или проводить гамма-коррекцию, а также воспользоваться одной из пяти предустановок для фильмов различных жанров.

УПРАВЛЕНИЕ

Пользовательский интерфейс представляет собой совокупность иконок, расположенных крестообразно, поэтому выбирать нужную опцию при помощи курсорных кнопок пульта легко и приятно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Превосходный выбор для желающих как можно скорее приобщиться к миру 3D: проигрыватель способен придать подобие трехмерности даже обычной картинке, а «настоящее» 3D воспроизводит с максимальным качеством благодаря фирменной технологии Adaptive Chrome Processing.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





22 000 ₽*

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление





ПУЛЬТ ДУ

Кольцо курсорных клавиш на этом устройстве — двойное: вершины внешнего четырехугольника отвечают за одни функции, внутренний круг — за другие.

ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальный внешний вид
- ★ Штатный Wi-Fi-модуль
- ★ Четкий алгоритм управления

НЕДОСТАТКИ

- ★ Инвертируется фаза сигнала, считываемого с линейного стереовыхода

КОНСТРУКЦИЯ

Разве можно не влюбиться в этого платинового блондина? Штампованный корпус из 3-мм алюминия имеет благородный оттенок (такой бывает у оправы бриллиантового колье), а на матовой поверхности словно со следами кисти художника пальцы не оставляют отпечатков. Фасад — двухцветный, и не только для красоты; таким образом, он разделен на две рабочие зоны. В центре верхней зоны расположен транспортный механизм, физически отделяющий цепи обработки сигнала от блока питания, что повышает помехозащищенность. Нижняя часть, выполненная в виде зеркальной панели, является зоной управления и индикации: слева расположен дисплей, справа — сенсорные кнопки, дающие доступ к основным режимам воспроизведения. Рядом за сдвижной шторкой находится порт USB 2.0. Сзади помимо стандартного набора портов есть выход 7.1, вход LAN и гнездо SD-карты, необходимой для полноценного восприятия информации BD Live. Из «подкапотных» особенностей отметим передовой видеопроцессор Qdeo, который, по мнению разработчиков, дает возможность ощутимо снизить видеошумы, расширить цветовую палитру и диапазон контрастности, т.е. прорисовку тонких нюансов изображения.

ФУНКЦИИ

С чтением оптических носителей проблем нет — воспроизводятся любые, кроме SACD/DVD-A. Проигрыватель готов к приему файлов DivX/XviD/DivX Plus HD, MKV, WMV и JPEG, а также MP3/WMA и даже VOB'ов с HDD- или USB-накопителя, он легко вписывается в локальную сеть, как проводную (есть гнездо LAN), так и беспроводную (имеется встроенный Wi-Fi-модуль). Соединив плейер с высокоскоростным интернетом, пользователь получит доступ к службе NetTV, в состав которой входит более 150 онлайн-сервисов). Есть пять предустановок для изображения различного характера, поддерживается Deep Colour.

УПРАВЛЕНИЕ

Работать с проигрывателем можно, не заглядывая в инструкцию, настолько хорош интерфейс пользователя. Это четко сгруппированные иконки с лаконичными подписями.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Выявить потенциал этой машины может лишь самый высококачественный телевизор Full HD, а еще лучше — видеопроектор класса High End. Нет претензий и к звуковому тракту: многоканальные саундтреки к блокбастерам и стереозаписи вплоть до сложнейших симфонических воспроизводятся с одинаковой уверенностью.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pioneer BDP-LX54

*18 000 ₽**





ДОСТОИНСТВА

★ Качественный аудиотракт
★ Система минимизации джиттера

НЕДОСТАТКИ

★ Наличествует вентилятор охлаждения



ПУЛЬТ ДУ

Длина устройства превышает 22 см, поэтому работать с ним приходится двумя руками. От множества мелких кнопок рябит в глазах.

КОНСТРУКЦИЯ

Облик аппарата буквально излучает солидность. Лицевая панель из блестящего черного пластика напоминает крышку концертного рояля, органы управления расположены симметрично относительно находящегося в центре BD-транспорта. Они нестандартные: взгляд притягивают две круглые кнопки цвета темной платины; левая отвечает за включение аппарата, правая — за режим воспроизведения. А остальные? Разглядеть их можно, лишь внимательно присмотревшись. Они очень невысокие (т.н. спички), сидят в горизонтальной канавке, проходящей через середину фасада. Клавиши Pause и Stop имеют большую ширину, поэтому нажимать их удобно, что не скажешь о кнопке Open, совсем крошечной. Почему она такая? У проигрывателя два USB-входа — на фасаде (для считывания файлов с внешнего твердотельного носителя) и на тыловой панели (для нужд BD Live), где также расположены интерфейсы LAN и RS-232, выходы компонентного и композитного сигнала, оптический выход цифрового аудио. Здесь же находится вентилятор охлаждения. Он работает практически бесшумно, однако есть опасность того, что в корпус (а значит, и в узел BD-транспорта) будет нагнетаться пыль.

ФУНКЦИИ

Помимо обязательного набора воспроизводимых мультимедиафайлов (MP3/WMA/DivX/JPEG) проигрыватель читает записи MKV разрешением до 1280x720. Проблема в том, что не поддерживаются накопители, форматированные как NTFS, поэтому файлы размером более 2 Гб игнорируются. Диски 3D Blu-ray отображаются в трехмерном варианте, был бы соответствующий телевизор. Из фирменных функций отметим PQLS: при подключении плейера к совместимому ресиверу можно избавиться от джиттера, возникающего при передаче аудиосигнала по HDMI.

УПРАВЛЕНИЕ

Графический интерфейс идеальным не назовешь, но он достаточно понятен и при небольшом навыке работать с ним легко. При желании можно заблокировать кнопки на пульте ДУ, чтобы исключить их случайное нажатие.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат для сторонников высокого качества — как изображения, так и звука. Работая совместно с «родным» ресивером линейки LX, проигрыватель дает возможность без проблем смотреть 3D-картинку и избавиться от джиттера.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Yamaha BD-S1067

*17 000 ₽**





ДОСТОИНСТВА

★ Чтение SACD и DVD Audio, полный набор встроенных декодеров

НЕДОСТАТКИ

★ Не читаются файлы MKV



ПУЛЬТ ДУ

Компоновка пульта решена как математическая задача — четко, просто, без выкрутасов. Красавцем его не назовешь, зато работать удобно.

КОНСТРУКЦИЯ

Фасад как бы надломлен посередине — так созданы две рабочие зоны. В центре верхней находится транспортный механизм (что по замыслу инженеров, должно способствовать уменьшению вибраций и повышению помехоустойчивости), в нижней — флуоресцентный дисплей и кнопки управления основными режимами воспроизведения, причем клавиша Eject имеет характерную форму полумесяца, а кнопки перемотки — маленькие, что исключает их ошибочное нажатие. Слева от дисплея расположены выключатель питания и порт USB. Сзади предусмотрены выходы компонентного и композитного сигнала, интерфейс HDMI, а также выходы цифрового аудио в электрическом и оптическом виде. В уголке притулилось еще одно гнездо USB (для карты хранения информации BD Live; проигрыватель подключается к интернету через интерфейс LAN). Имеется аудиовыход 7.1 (установлены все необходимые декодеры вплоть до DTS–HD). Есть и разъемы управляющей шины, т.е. возможность создать комплекс из аппаратов Yamaha, подчиняющийся командам одного пульта ДУ. Наконец, предусмотрен вход RS-232S, благодаря чему проигрыватель можно сделать частью многокомнатной системы развлечений под управлением компьютера.

ФУНКЦИИ

Воспроизводятся записи SACD, в т.ч. многоканальные, и DVD Audio. Частоту дискретизации можно установить на уровне 48/96/192 кГц. Поддерживается протокол DLNA, который позволяет воспроизводить через плейер файлы, хранящиеся на компьютере. Можно отрегулировать все основные видеопараметры, а также задействовать систему подавления шумов на изображении или компенсировать рассогласование между изображением и звуком. В интернете проигрыватель способен находить информацию BD-Live или новую прошивку и при необходимости устанавливать ее.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню интуитивно понятны, опции называются лаконично и точно. Их много, поэтому для технофобов предусмотрен режим «Простая установка», позволяющий настроить основные параметры, не углубляясь в инструкцию.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Идеальный аппарат для того, кто считает себя в равной степени аудиофилом и киноманом. Такому потребителю согреет душу возможность слушать музыку не только с CD, но и с SACD/DVD Audio с превосходным качеством, а новая версия прошивки обеспечивает поддержку 3D Blu-ray.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Сводная таблица

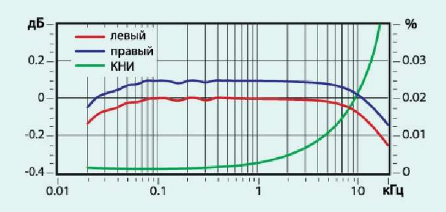
	Фирма	LG	Marantz	Panasonic
	Модель	BD660k	UD5005	DMP-BDT110EE
	Цена	8 000 ₽*	27 300 ₽*	9000 ₽*
S&V	Неравномерность АЧХ, дБ	0,3	0,2	0,2
S&V	Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R)	0,10	0,26	0,01
S&V	КНИ, %, 1 кГц	0,0031	0,0013	0,0028
S&V	Пиковое значение КНИ, %	0,0537	0,0105	0,0067
Паспортные данные / Конструкция	**Декодеры**			
	DD/DTS	–/–	–/–	–/–
	DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD	–/–/–	–/–/–	–/–/–
	Воспроизведение			
	DVD/HD-DVD/Blu-ray	+/–/+	+/–/+	+/–/+
	DVD-Audio/SACD	–/–	+/+	–/–
	DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	+/+/–	+/+/–	+/+/+
	DVD-RW/DVD+RW	+/+	+/+	+/+
	CD-R/RW	+/+	+/+	+/+
	MP3/WMA/HighMAT/HDCD	+/+/–/–	+/+/–/–	+/+/–/–
	DivX/XviD/JPEG/MKV	+/+/+/+	+/+/+/–	+/+/+/+
	Разъемы			
	композитный/компонентный	1xRCA/–	1xRCA/3xRCA	1xRCA/–
	HDMI/LAN	+/+	+/+	+/+
	цифровой аудиовыход	о	к	о
	звук аналоговый, стерео/7.1	+/–	+/–	+/–
	микрофонный вход	2	–	–
	$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	16/н.д.	27/0,3	10/0,1
	Габариты, мм /масса, кг	430x45x190/1,6	440x107x331/4,3	430x35x185/1,6
	Скейлер 720p/1080i/1080p	+/+/+	+/+/+	+/+/+
	24 FPS/Deep Colour/x.v.Colour	+/–/–	+/+/–	+/–/–
	Изображение: Регулировка/Увеличение	–/+	+/–	+/–
	Режимы воспроизведения			
Паспортные данные / Функции, управление	повтор диск/титул	+/+	+/+	+/+
	A-B/Resume	–/–	+/–	–/–
	Меню установок/русский язык	+/+	+/+	+/+
	CD-текст/ID3 tag (MP3)	–/+	–/+	–/+
	Пульт ДУ	BD	BD/TV	BD/AMP

* Указана приблизительная цена

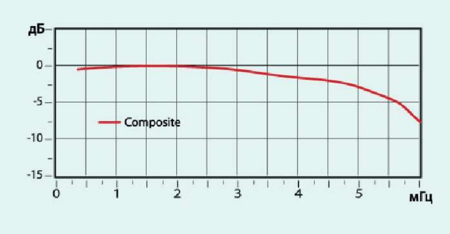
Philips BDP9600	Pioneer BDP-LX54	Yamaha BD-S1067
22 000 ₽*	18 000 ₽*	17 000 ₽*
0,2	0,3	0,2
0,04	0,00	0,00
0,0006	0,0050	0,0016
0,0300	0,0123	0,0027
+/+	–/–	+/+
+/+/+	–/–/–	+/+/+
+/–/+	+/–/+	+/–/+
–/–	–/–	+/+
+/+/–	+/+/–	+/+/–
+/+	+/+	+/+
+/+	+/+	+/+
+/+/–/–	+/+/–/–	+/+/–/–
+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/–
1xRCA/3xRCA	1xRCA/3xRCA	1xRCA/3xRCA
+/+	+/+	+/+
о/к	о	о/к
+/–	+/–	+/+
–	–	–
30/0,2	23/0,6	25/0,5
435x70x260/5,0	420x73x228/3,3	435x96x316/4,1
+/+/+	+/+/+	+/+/+
+/+/–	+/–/+	+/+/–
+/–	–/–	+/–
+/+	+/+	+/+
–/–	–/–	–/–
+/+	+/+	+/+
–/+	–/+	–/+
BD/TV	BD/TV	BD/TV

* Указана приблизительная цена

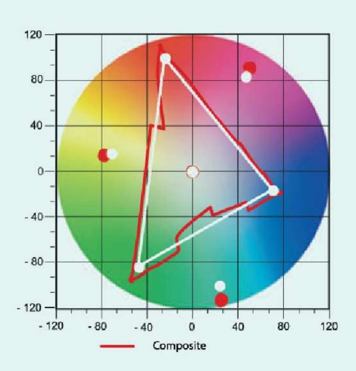
Измерения



[01] Графики АЧХ и КНИ аудиотракта



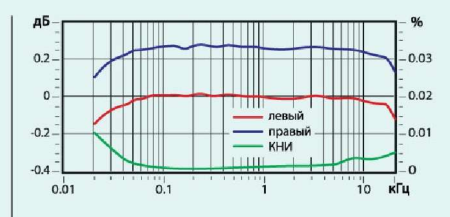
[02] График КНИ



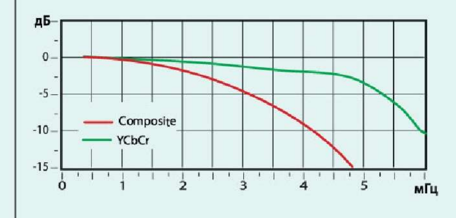
[03] Баланс видеосигнала

LG BD660k

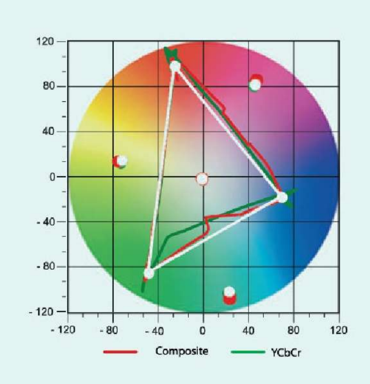
Наименее дорогой проигрыватель в тесте имеет вполне приличную АЧХ звукового тракта. Ее неравномерность составляет всего 0,3 дБ (по этому показателю LG не уступает некоторым более именитым конкурентам). О «бюджетности» конструктивных решений свидетельствует разве что КНИ, неудержимо рвущийся ввысь на частотах выше 4 кГц (пиковая величина его — самая большая в подборке). Фаза входного сигнала не инвертируется, в спектре заметны следы разностной гармоники на уровне –90 дБ. МЧХ видеотракта не имеет горбов или впадин, а по уровню –10 дБ достигает 7 МГц (хорошо). Баланс белого — правильный, уровень шумов в канале цветности совсем невелик.



[01] Графики АЧХ и КНИ аудиотракта



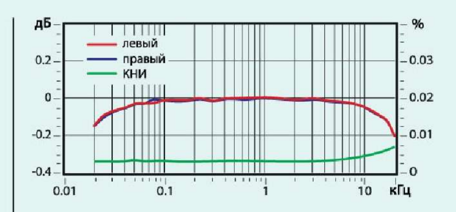
[02] График КНИ



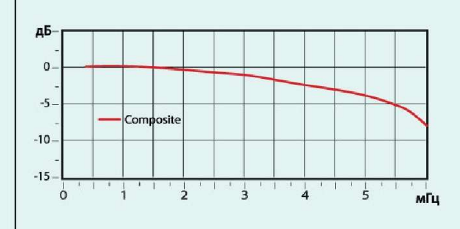
[03] Баланс видеосигнала

Marantz UD5005

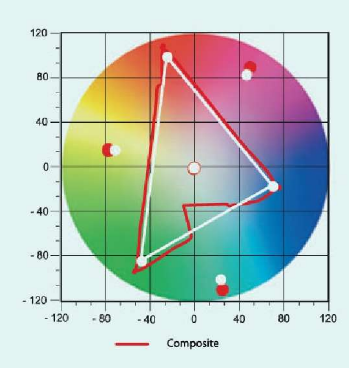
На графике АЧХ ясно заметен дисбаланс по каналам — но это произошло только потому, что масштаб очень мелкий (в реальности разница в громкости звучания по каналам составляет менее 0,3 дБ, что значительно ниже порога слышимости). Неравномерность характеристики близка к рекорду в подборке (составляет 0,16 дБ). Фаза входного сигнала сохраняется. КНИ едва ли не самый низкий по тесту. Следы разностной гармоники в спектре выходного сигнала не превышают уровня –90 дБ. МЧХ компонентного сигнала снижается до уровня –10 дБ на 5,8 МГц (средний показатель). К работе канала цветности нареканий нет — правильный баланс белого, четкая отработка переходов цвета.



[01] Графики АЧХ и КНИ аудиотракта



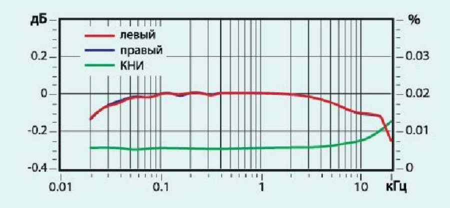
[02] График КНИ



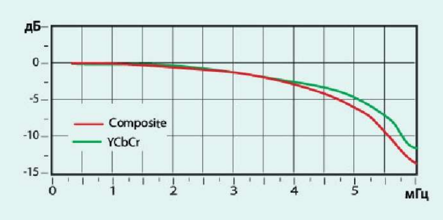
[03] Баланс видеосигнала

Panasonic DMP-BDT110EE

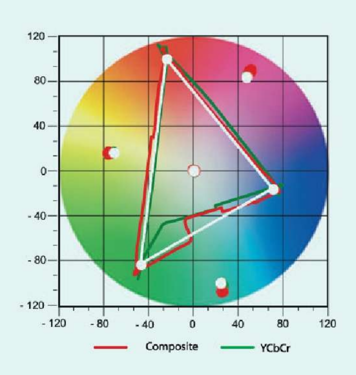
Взгляните на АЧХ, и вам сразу станет ясно, что аппарат выпущен солидной фирмой. Качество комплектующих таково, что даже недорогая модель демонстрирует отличные характеристики. В частности, неравномерность АЧХ — на уровне лучших образцов, кривая КНИ, как говорят, стелется по земле. Дисбаланс по каналам почти нулевой. Входной сигнал не инвертируется. Особой похвалы заслуживает спектр выходного сигнала — следов паразитных гармоник в нем просто нет. МЧХ видеотракта снижается столь плавно, что уровня –10 дБ достигает лишь на 7 МГц. Превосходно функционирует канал цветности, выдавая сигнал без окантовок на контурах.



[01] Графики АЧХ и КНИ аудиотракта



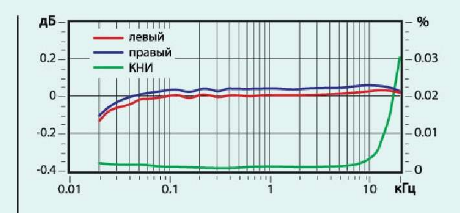
[02] График КНИ



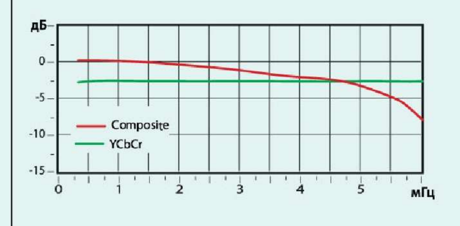
[03] Баланс видеосигнала

Pioneer BDP-LX54

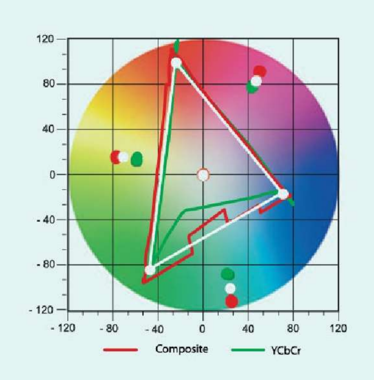
АЧХ этого аппарата не обладает рекордно малой неравномерностью, зато дисбаланс по каналам равен нулю, что, пожалуй, важнее. Нелинейные искажения на 1 кГц больше, чем у остальных участников теста (кривая КНИ «висит» довольно высоко над нулевым уровнем), зато пиковая величина КНИ минимальна в подборке. Инвертирования входного сигнала не происходит. В спектре выходного сигнала наблюдаются следы разностной гармоники первого порядка, однако их уровень всего-навсего –90 дБ. По уровню –10 дБ график МЧХ доходит до 5,6 МГц для композитного и до 5,8 МГц для компонентного сигналов. Канал цветности выдает сигнал с идеальным балансом белого и малым уровнем шума.



[01] Графики АЧХ и КНИ аудиотракта



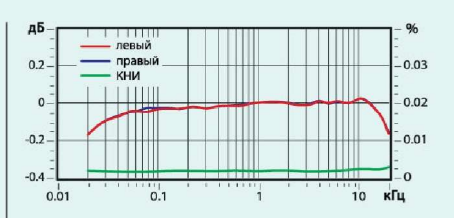
[02] График КНИ



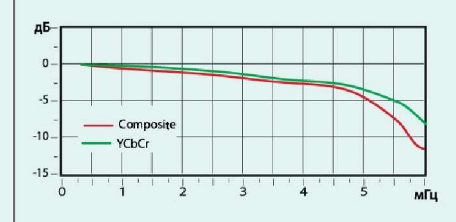
[03] Баланс видеосигнала

Philips BDP9600

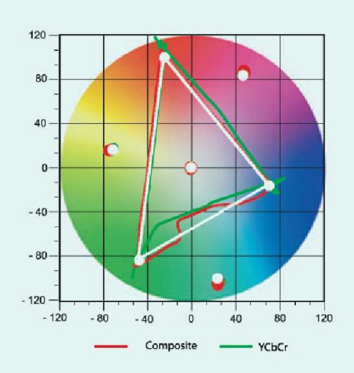
График АЧХ практически безукоризненный. Неравномерность укладывается в коридор шириной всего 0,2 дБ, дисбаланс по каналам ничтожен. КНИ начинает расти лишь на частотах выше 15 кГц, к тому же его максимум не превышает 0,003% (смехотворно малая величина). Спектр выходного сигнала выглядит замечательно — следы паразитных гармоник отсутствуют. К сожалению, инвертируется фаза входного сигнала. Впервые нам представилась возможность померить видеотракт до 8 МГц. Результаты впечатляют: яркостная составляющая компонентного сигнала 720р и 1080i не выказывает никаких признаков ухудшения. Нет серьезных нареканий и к каналу цветности.



[01] Графики АЧХ и КНИ аудиотракта



[02] График КНИ



[03] Баланс видеосигнала

Yamaha BD-S1067

Неравномерность АЧХ составляет 0,2 дБ, дисбаланс каналов на порядок меньше, а КНИ ведет себя практически так же, как у CD-проигрывателей, стоящих в десятки раз дороже (на 1 кГц искажения составляют около 0,002%). Фаза сигнала на линейном стереовыходе не инвертируется. Прекрасно выглядит и спектр выходного сигнала: следов наводок и паразитных сигналов незаметно, джиттер в норме. Что касается видеотракта, то при воспроизведении DVD-сигнала МЧХ показывает великолепный результат, доходя по уровню –10 дБ до 7 МГц. Цветовые переходы отображаются практически без искажений, баланс белого — точный, шума в канале цветности практически нет.

Результаты







LG BD660K

*8 000 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление



PHILIPS BDP9600

*20 500 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление

Из-за большого разброса цен соискателей мы не оценивали их по соотношению «цена/качество» и не определяли абсолютного победителя теста. Призы симпатий вручаем проигрывателю LG — за широкую функциональность при малой стоимости и Philips'у — за отличные показатели работы и элегантный внешний вид.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

И вновь (в который уже раз!) эксперты разводят руками: отличия в изображении, которое воспроизводят аппараты, находящиеся даже на разных полюсах ценового диапазона, выявить практически невозможно.

ЗВУК

Многоканальные саундтреки все участники декодировали с одинаковым успехом. Определенные различия выявились только при работе со стереозаписями. Выявить передовиков оказалось несложно — это Marantz, Pioneer и Yamaha. Буквально на полкорпуса отстали от них Panasonic и Philips. LG оказался в аутсайдерах, но в данном случае это весьма относительный термин.

КОНСТРУКЦИЯ

Решение дизайнеров Panasonic позволяет визуально разгрузить фасад и уберечь от пыли гнезда USB и SD, однако запылиться может сама дверца, надолго оставленная открытой. Если возможность смотреть через проигрыватель файлы высокого разрешения (и соответственно, большой емкости) для вас критична, а медиаплейер приобретать не хочется, обратите внимание на модель от LG. Ее же можно рекомендовать любителям караоке — ни один из соискателей, кроме LG, не оборудован полнофункциональной системой караоке на два микрофона. Встроенными декодерами оснащены модели Philips и Yamaha. Philips легко вписывается в беспроводную локальную сеть, поскольку он имеет встроенный Wi-Fi-модуль

ФУНКЦИИ

Все соискатели воспроизводят 3D-картинку и позволяют воспроизводить файлы, хранящиеся на компьютере (поддерживается протокол DLNA). У Pioneer'а есть фирменная функция PQLS, позволяющая при подключении к совместимому ресиверу избавиться от джиттера при передаче аудиосигнала по HDMI. Marantz и Yamaha читают SACD/DVD-A и дают возможность увеличить частоту дискретизации цифрового аудиосигнала до 192 кГц. Регулировки видеопараметров предусмотрены у Marantz, Panasonic, Philips и Yamaha. Marantz распознает Closed Captions.

УПРАВЛЕНИЕ

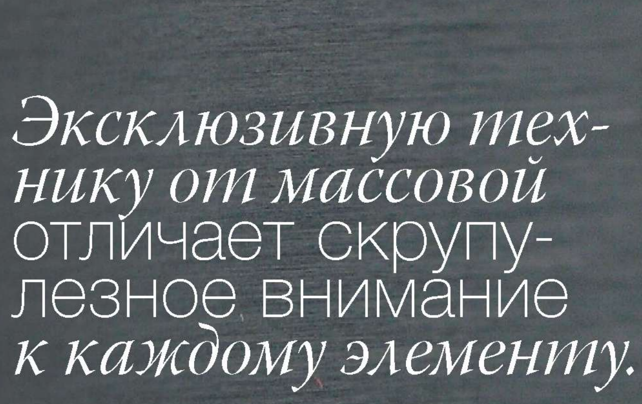
Производители наконец определили оптимальные параметры пользовательского интерфейса, поэтому системы меню всех участников теста близки к идеальным с точки зрения эргономики. Наиболее удобный пульт управления создали специалисты LG, пульт, нуждающийся в доработке — у проигрывателя Pioneer. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА


STEREO
& VIDEO
ФАНЕРА
Корпуса из клеенной древесины, или фанеры, проще говоря, обладают прекрасными акустическими свойствами, и компания Penaudio не скрывает этого достоинства своих АС.
Стр. 102
HIGH
End

Densen B420

*105 000 ₽**



Эксклюзивную технику от массовой отличает скрупулезное внимание *к каждому элементу.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

НИ ШАГУ НАЗАД

Знакомить наших постоянных читателей с маркой Densen не нужно. Техника под этим логотипом — нередкий гость в нашей тестовой лаборатории, а также украшает собой системы большого числа благодарных меломанов.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



Densen B420

*105 000 ₽**

В то время как большинство производителей элитарной аудиотехники пытается настроить звук цифровых приборов под «теплый ламповый» аналог, часто в ущерб детализации, идеологи Densen стараются извлечь максимум возможного из транзисторной конструкции. Целевая аудитория — желающие в полной мере раскрыть потенциал своих компакт-дисков, услышать все нюансы без купюр по краям частотного спектра и искусственно сглаженных переходов. Не так давно мы публиковали обзор удачной младшей модели B410, данный же аппарат, хотя внешне похож на своего родственника как две капли воды, существенно усовершенствован практически во всех важных аспектах.

Плейер штатно комплектуется кабелем питания и парой белых перчаток. За подробными инструкциями предполагается обратиться к сайту разработчика, а пульт ДУ приобретается отдельно. Единая для всех компонентов Densen дистанционка Gizmo отличается элегантным алюминиевым корпусом и металлическими кнопками, так что добавление ее в коробку с каждым компонентом изрядно повлияло бы на их итоговую цену.

Важнейшей деталью любого CD-проигрывателя является транспорт. Здесь используется модифицированный вариант с внешней синхронизацией, существенно ограничивающей джиттер. Аналоговые каскады выполнены в классе

Внешний минимализм — верный признак *породы High End.*

А на базе 6-ваттного усилителя, являющегося предметом особой гордости Densen. Питание осуществляется посредством тороидального трансформатора избыточной мощности с восемью независимыми регуляторами и четырьмя шинами, что эффективно разделяет аналоговые и цифровые цепи. Дополнительную защиту от помех наиболее чувствительной детали — цифроаналогового процессора — обеспечивает экранированный кожух. Не лишним будет упомянуть и о возможности несложной модернизации начинки до уровня модели B440.

Звучание аппарата заметно превосходит Beat 410, особенно после адекватного прогрева. К прозрачности и широкой панораме добавились ощущения чистоты и яркости, картина получается не только масштабной, но и с обилием хорошо обрисованных нюансов. Впечатление прохладности, схожее с в чем-то с британской техникой, здесь не соседствует с отстраненностью и нейтральностью таковой. Аппарат имеет собственное мнение по отношению к звуковому сигналу, а сойдется или нет оно с представлениями слушателя — исключительно дело вкуса. К объективным же плюсам следует отнести жанровую всеядность, откровенно слабого исполнения не замечено ни в одной из прослушанных записей. Если старательно поискать повод для критики, то на больших колонках заметна недостаточная глубина басов. Они упруги и превосходно артикулированы, но не закрывают весь возможный диапазон. Впрочем, для музыки это не так уж критично, а кино CD-плейер не показывает.

Подводя итоги можно смело рекомендовать всем меломанам включить данный аппарат в список кандидатов при выборе нового плейера. Он стоит своих денег, обладает значительным потенциалом к расширению и совершенствованию, хотя и в исходном виде никого не разочарует. Его интерпретация музыкального материала своеобразна, но только в хорошем смысле этого слова.

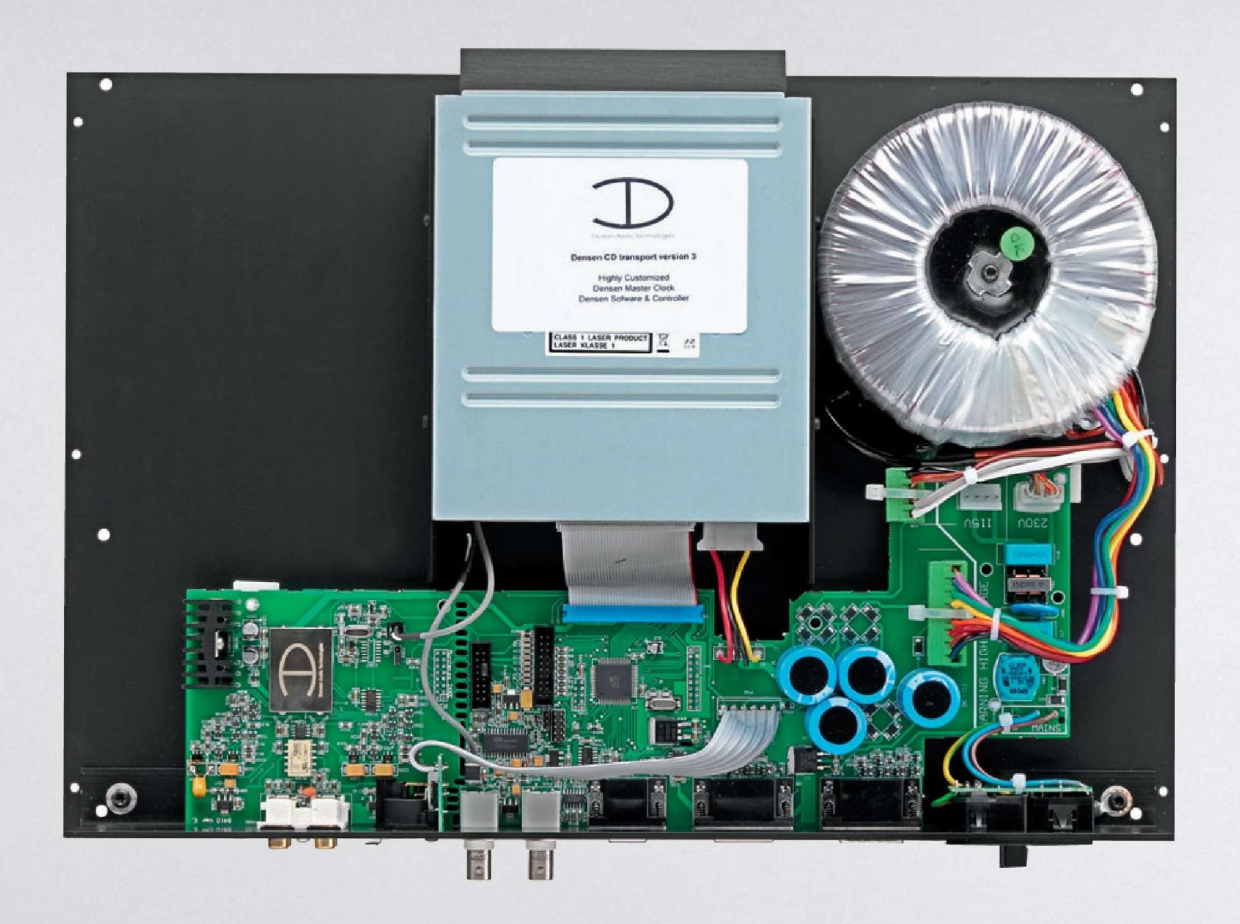
ПУЛЬТ ДУ

Gizmo, предназначенный для всех компонентов Densen, приобретается отдельно, но стоит того хотя бы ради дизайна.





Комплект разъемов обеспечивает работу В420 в режиме транспорта, при наличии внешнего ЦАП'а. Не хватает, пожалуй, только балансного стерео.



CD-привод модифицирован внешним блоком синхронизации, а такой системе питания позавидовали бы многие усилители мощности.



Densen B420

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

Аудиовходы

- линейные (стерео) / балансные .... *2xRCA / –*
- коаксиальный/ оптический .... *+ / –*
- выход на наушники (6,3 мм) .... *–*

масса, кг / габариты, мм *8/64x440x310*

Функции

повтор диск / трек; A–B .... *+ / +; +*

Управление

пульт ДУ .... *–*

потребляемая мощность, Вт .... *нет данных*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июнь, 2011.

DENSEN B420

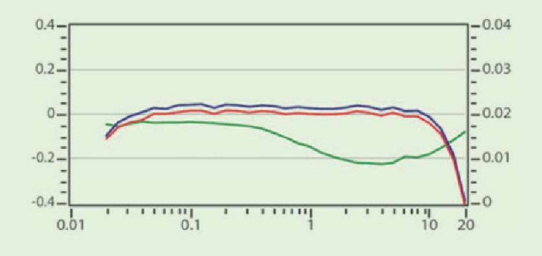
неравномерность АЧХ, дБ *0,43*

КНИ на частоте 1 кГц, % *0,0127*

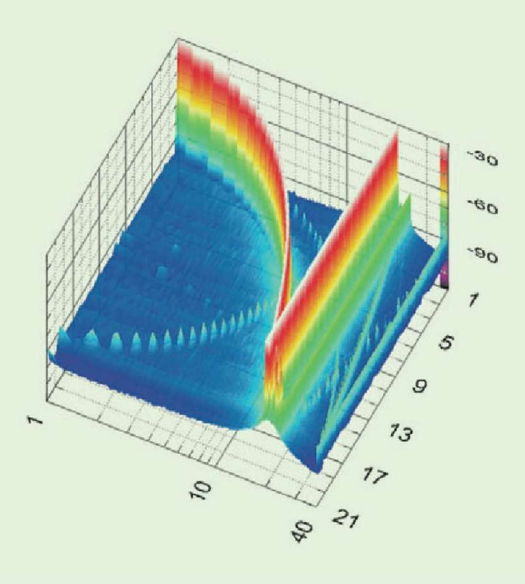
пиковая величина КНИ, % *0,0183*

взаимопроникновение каналов, дБ *58,37*

дисбаланс каналов на 1 кГц (L-R), дБ .... *–0,03*



[01] График АЧХ/КНИ CD-проигрывателя



[02] Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Индивидуальная интерпретация звукового материала, на слух воспринимающаяся как повышенный уровень комфорта, лабораторной техникой фиксируется исключительно негативно. Так, уровень КНИ здесь зарегистрирован на уровне, превышающем типичный для данного ценового диапазона техники в 10 раз, амплитудно-частотная характеристика отличается заметной неравномерностью. Спектр выходного сигнала не так свободен от паразитных гармоник, как хотелось бы, но в целом, достаточно чист. Импульсы же отрабатываются с идеальной симметрией, что не может не радовать. В целом, если бы субъективное впечатление от аппарата не было бы столь позитивным, нашлось бы достаточно поводов для критики, а так — рекомендуем перед покупкой посетить тестовую комнату. Есть хороший шанс, что данные измерения никак не повлияют на выбор в пользу B420. S



Penaudio SARA

*139 000 ₽**

ВТОРОЙ СЛОЙ

Финская компания Penaudio — достаточно новое имя на российском рынке аудио, однако многослойные корпуса ее колонок уже стали приметой хорошего звука и в наших краях.

ТЕКСТ *Александр Князев*

* Указана приблизительная цена



Строгая графика корпуса, умноженная на «полосатость» фанерной структуры, ***выглядит*** *довольно привлекательно.*



Penaudio SARA

Компания Penaudio это детище финского музыканта и разработчика акустики со стажем Sami Pentilla. На нашем тесте новинка фирмы, напольная акустика с именем SARA. Она заняла промежуточное положение в классической линейке компании между топовым напольником SERENADE и полочником CENYA. Разработка этой модели продолжалась два с половиной года. Впервые она была представлена публике в прошлом году на выставке в Мюнхене. Продолжая дизайнерскую традицию фирмы, эта новая акустика щеголяет неприкрытым фанерным одеянием. Боковые поверхности, правда, покрыты шпоном вишни. В целом, строгая графика корпуса, умноженная на «полосатость» фанерной структуры, выглядит довольно привлекательно и, видимо, лучше всего будет себя чувствовать в современных строгих интерьерах, с уклоном в минимализм. Собственно, это и можно называть современным североевропейским дизайном. Лично мне это очень даже по душе. Акустика имеет 2,5-полосную архитектуру. Все излучатели расположены на лицевой панели. За передачу высоких частот отвечает 20-миллиметровый шелковый твитер с феррофлюидом в звуковом зазоре. Ну а внизу трудится пара 145-миллиметровых мидбасовых излучателей. Они имеют бумажные диффузоры со специальной пропиткой. Все излучатели от норвежского производителя компании SEAS. Во внутренней разводке применяется высококачественный кабель Jorma Design. Двухпроводный способ подключения обеспечивают клеммы от немецкой WBT, причем весьма дорогие, с платиновым покрытием. Порт фазоинвертора выведен назад и выглядит немного чужеродной алюминиевой трубочкой. С точки зрения выверенного финского дизайна это явное упущение. Ощутимо правильнее было бы сформировать это отверстие прямо в полосатом теле фанеры. Акустика имеет подиум и возможность вкрутить в него шипы. Колонки, хоть и имеют компактные размеры, прозвучали достаточно зрело. С незначительно уменьшенным масштабом и практически идеальной тональностью. Стыковка ВЧ- и СЧ-звена весьма органична и бесшовна. Низ играющий и рельефный. Правда, самых верхних частот заметно не хватает. Видимо, поэтому общую и довольно привлекательную звуковую картину несколько портят еле уловимая тусклость и потеря эмоциональности, заметная в верхней части голосового диапазона. В остальном, претензий больше нет. Подача спокойная, неяркая и уверенная: звук расслаблен и одновременно породист. Словом, неудивительно, но портрет этой колонки оказался весьма сильно похож на образ среднестатистического жителя Suomi.

ОПОРЫ

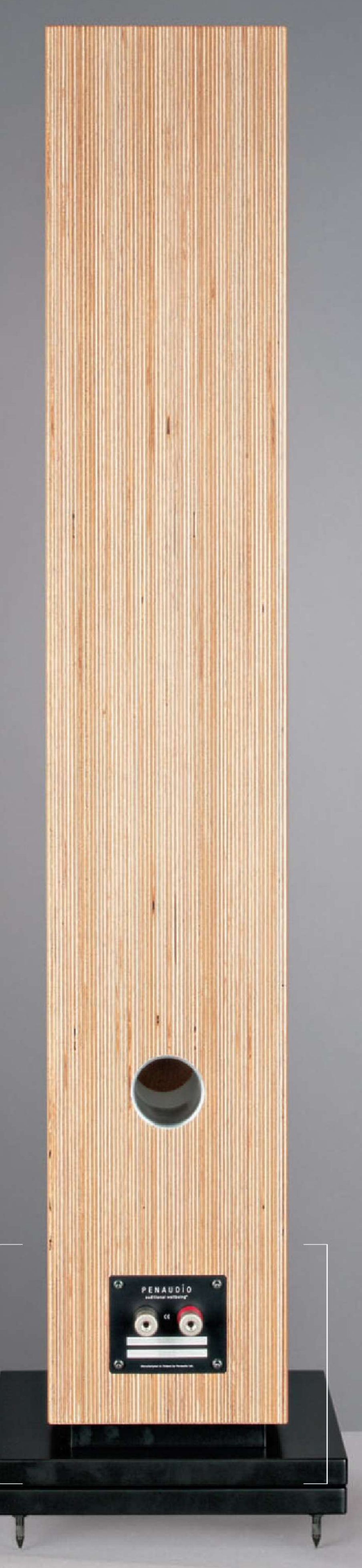


Колонки оснащаются шипами, которые вкручиваются в подиум и призваны сделать звучание нижнего регистра более точным.

Внешний вид

Найти свое лицо в дизайне дорогого стоит. Penaudio это сделать явно удалось. Браво!

Подача музыки спокойная, неяркая и уверенная: *звук расслаблен и одновременно породист.*





Использование дорогих, покрытых платиной WBT, — это серьезная заявка на принадлежность к настоящему High End.



HIGH END
Акустическая система

Penaudio SARA

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

тип .... *2,5-полосный напольный фазоинвертор*
твитер, мм .... *20, текстильный купольный, с охлаждением ферромагнитной жидкостью*
бас/мидбас, мм .... *145, бумага с пропиткой*
частоты кроссовера, Гц *300, 5000*
диапазон частот, Гц .... *50–28 000 ±3 дБ*
чувствительность, дБ .... *88 (2,83 В/1 м)*
номинальный импеданс, Ом *4*
рекомендуемая мощность усилителя, Вт .... *более 30*
размеры, мм *1030x240x165*
вес, кг .... *20 (каждая)*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июнь, 2011.

Чувствительность* 1 Вт/1 м *91,2*

Импеданс

Среднее значение, Ом *9,28*
Максимум, Ом *14,01*
Минимум, Ом *4,58*

Средний КНИ*

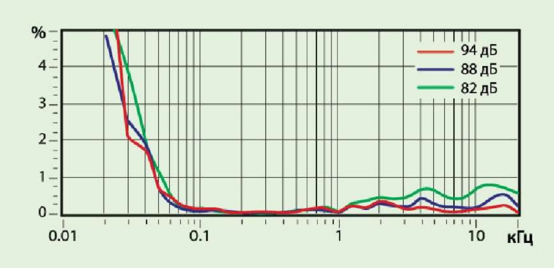
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,15*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,20*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,35*
40–100 Гц, 94 дБ, % *0,53*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,49*
40–100 Гц, 82 дБ, % *0,61*

Неравномерность АЧХ**

100 Гц — 20 кГц, ±дБ *2,07*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *0,90*
1,3–20 кГц, ±дБ *2,12*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ *1,55*
30 градусов *1,90*
Нижняя граничная частота .... *55 Гц (–10 дБ)*



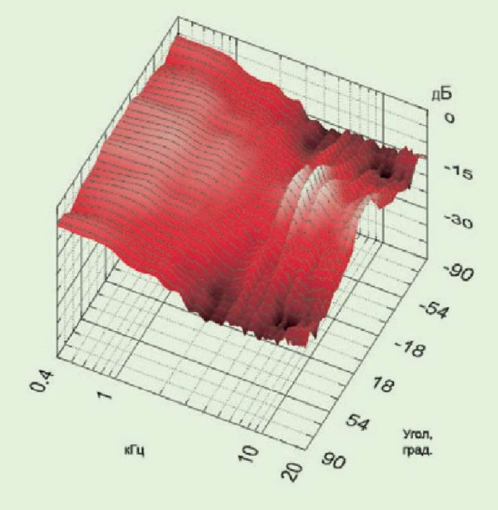
[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Кривая АЧХ заслуживает уважения с самого низа, вплоть до 3 кГц. Далее следует провал до 5 кГц. Эта аномалия, видимо, в ответе за незначительную тусклость в верхнем голосовом диапазоне. Область работы твитера также неидеальна. Наряду с приличным подъемом в области 5–12 кГц более высокочастотная часть диапазона заметно отстает от нее по отдаче. Акустика имеет среднюю направленность, что все же накладывает особые обязательства при установке. Особенно в свете недостатка самых высоких частот. Уровень КНИ образцово низок в диапазоне 70–1000 Гц. Далее он растет, но все равно, в значимом диапазоне частот остается весьма низким и не превышает одного процента. Кривая импеданса классическая, как из учебника. Так что особых проблем с усилением, скорее всего, не будет. **S**



ДЕТАЛЬ

❡ МС головка звукоснимателя Dynavector DRT XV-1S, установленная на тонарме VPI JMW 12.7.

Стр. **116**

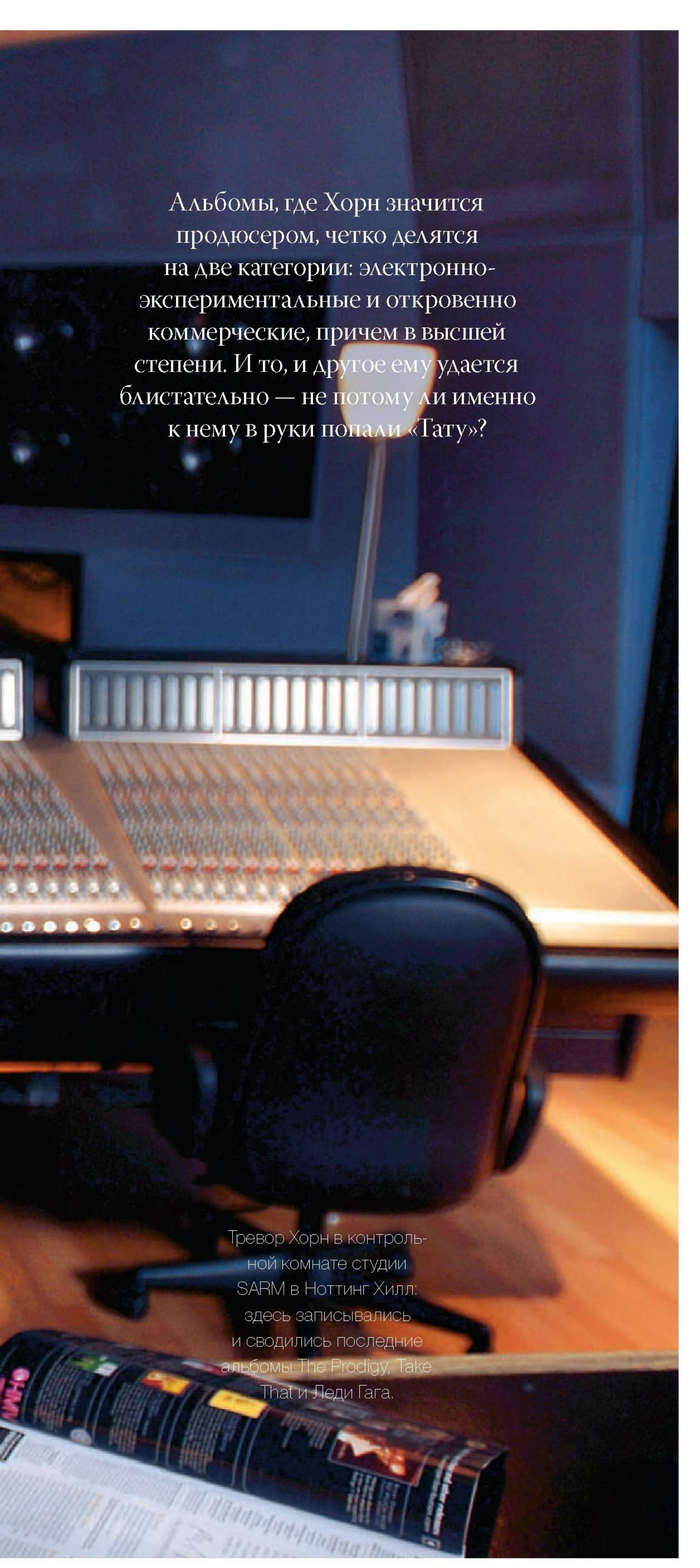
Output
ВЫХОД



Тревор Хорн:

МОЕ МЕСТО — ЗА ПУЛЬТОМ!

ADRIAN SHERATT/REX FEATURES/FOTOДОМ



Альбомы, где Хорн значится продюсером, четко делятся на две категории: электронно-экспериментальные и откровенно коммерческие, причем в высшей степени. И то, и другое ему удается блистательно — не потому ли именно к нему в руки попали «Тату»?

Тревор Хорн в контрольной комнате студии SARM в Ноттинг Хилл: здесь записывались и сводились последние альбомы The Prodigy, Take That и Леди Гага.

БАСИСТ, СЫН БАСИСТА

Он родился 15 июля 1949 года в Дареме, а вырос в Стоунбридже, в семье инженера (днем) и одновременно контрабасиста-любителя (вечером). Понятно, что с такой генеалогией юный Тревор, достигнув определенных лет, не мог не стать на скользкий путь кварт, квинт и доминантсептаккордов — он играл в танцевальном оркестре вместе с отцом, потом вступил в школьный оркестр, а после услышал «Битлз», и жизнь повернулась к нему совсем другой стороной.

Хорошие басисты всегда в дефиците; и Хорн был нарасхват в школьных группах. Результатом усердного служения рок-н-роллу стали заваленные экзамены. Пришлось пересдавать.

Впрочем, довольно скоро «Битлз» были списаны: в жизни Тревора Хорна появились Yes. Апостолы арт-рока стали для него главной группой планеты — это стоит запомнить.

ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Школа закончилась; Хорн уехал в Лейчестер, где пытался зарабатывать на жизнь музыкой, играл в разных группах, а параллельно увлекся звукозаписью. Записав с грехом пополам демо одной из этих безымянных лейчестерских групп, Тревор понял: студия должна быть своя. Используя собранную с бора по сосенке мешанину из старых микрофонов, кассетных и катушечных дек, он начал записывать местных музыкантов. Однако неуемная натура не давала ему просто фиксировать на пленку то, что делали музыканты; Хорн все время старался выжать из них больше того, что они могли. Ему помогал Ханс Циммер, немецкий пианист, эмигрировавший в Англию и безуспешно пытавшийся сделать карьеру в поп-музыке. Параллельно Хорн нашел себе постоянную работу в группе тогдашней диско-звездочки Тины Чарльз. Как-то раз в студию Хорна заглянул Билл Коулман из группы Johnny Johnson and the Bandwagon. Поглядев на Тревора, он вдруг воскликнул:
— Знаешь, чем ты занимаешься? Это же продюсирование!
«И тут, — вспоминал позже Хорн, — меня словно током тряхнуло. Да! Именно этим я и хочу заниматься!»

Но в 1979-м вместе с клавишником Джеффом Даунсом, гитаристом Брюсом Вули, Хансом Циммером и Томасом Долби он создает группу Camera Club. Впрочем, внутренние противоречия внутри коллектива начались буквально через неделю после основания, и Хорн с Даунсом покинули группу.

ПЕРВЫЙ ВИДЕОКЛИП НА MTV

Песенку «Video Kills The Radio Star» Хорн и Даунс сочинили еще до Camera Club. Она должна была стать хитом, но ей нужен был исполнитель — им стала группа под названием Buggles.

«Мне не хотелось вписываться в панк-тусовку — я слишком много возился с ними в студии; у них еще были такие претенциозные названия — Unwanted, Unheard... А я выбрал название намеренно идиотское и бессмысленное!» Да, в английском языке слова «buggle» нет; есть «bugle» — охотничий рог. А «horn» — это тоже рог. Вот и думай об этимологии...

Но трек нужно было довести до ума, и под это дело был призван Циммер, с которым Хорн продолжал работать в студии: у того был опыт в программировании синтезаторов. «Я не

[01] — Тревор Хорн и Джефф Даунс, вместе — группа Buggles. Их еще не пригласили в состав Yes, но песня «Video Killed The Radio Star» уже стала хитом, под нее танцует вся Англия — и не только Англия.

[02] — Тревор Хорн и журналист Пол Морли. Сначала Пол писал о Хорне статьи для New Musical Express, потом стал его другом, а затем вошел в число учредителей лейбла ZTT.



мог ему не помочь, — вспоминал Циммер, — но это было жестко: мы начинали в шесть вечера, заканчивали в 9 утра, а в 10 у меня начиналась смена в студии. Но я не жалею об этом: Тревор научил меня многому, и прежде всего — как надо слушать». В устах знаменитого кинокомпозитора, лауреата нескольких «Оскаров», Ханса Циммера эта похвала дорогого стоит! В «Video Kills The Radio Star» сочетались изящные и непростые гармонии, задорная мелодия и танцевальный ритм. Кто-то из критиков заметил: «Эту песню словно компьютер написал!» — но все было сыграно вживую. Это не было диско, но и роком тоже, а для «новой волны» было слишком. Песня, на которую был снят клип, стала номером первым в Англии, Европы и Австралии — и первым видеороликом, который попал в эфир только что созданного MTV. Затем вышел альбом «The Age Of Plastic», принятый благосклонно. Но гастролей не последовало — и тому была серьезная причина.

YES: ИМ И НЕ СНИЛОСЬ

Летом 1980-го Тревору Хорну позвонил гитарист группы Yes Крис Сквайр. К тому времени легенды арт-рока были на грани исчезновения: вокалист Йон Андерсон и клавишник Рик Уэйкман поссорились с прочими участниками и покинули коллектив. И тогда менеджер Yes Брайан Лейн предложил рассмотреть кандидатуры Хорна и Даунса. Он считал, что замена была адекватной: в новые времена Yes была нужна свежая кровь; Хорн неплохо пел, а Даунс был прекрасным клавишником. Сказать, что Buggles удивились — ничего не сказать. «Я был просто в ужасе, — говорит Хорн. — Значит, фанатеешь группой полтора десятка лет, а потом тебе запросто звонят и спрашивают: не хотите ли с нами поработать? Я был готов в панике отказаться, но Крис был так настойчив, что мы согласились».

Поначалу, впрочем, речь шла о подготовке материала к альбому, но уже на первой стадии стало ясно: Стив Хау, Сквайр и Алан Уайт видят в них полноправных коллег. Альбом «Drama» делался Хорном яростно и упорно — вплоть до того, что первая брачная ночь его прошла в студии: «Выпили, поцеловались, а час спустя я уже ручки крутил». Тревор принес в Yes отчетливый привкус «новой волны». Альбом приняли хорошо, и группа отправилась на гастроли. Вот тут-то новообращенных ожидало серьезное испытание: Хорн, не привыкший к лидирующей роли, дико волновался перед каждым выходом

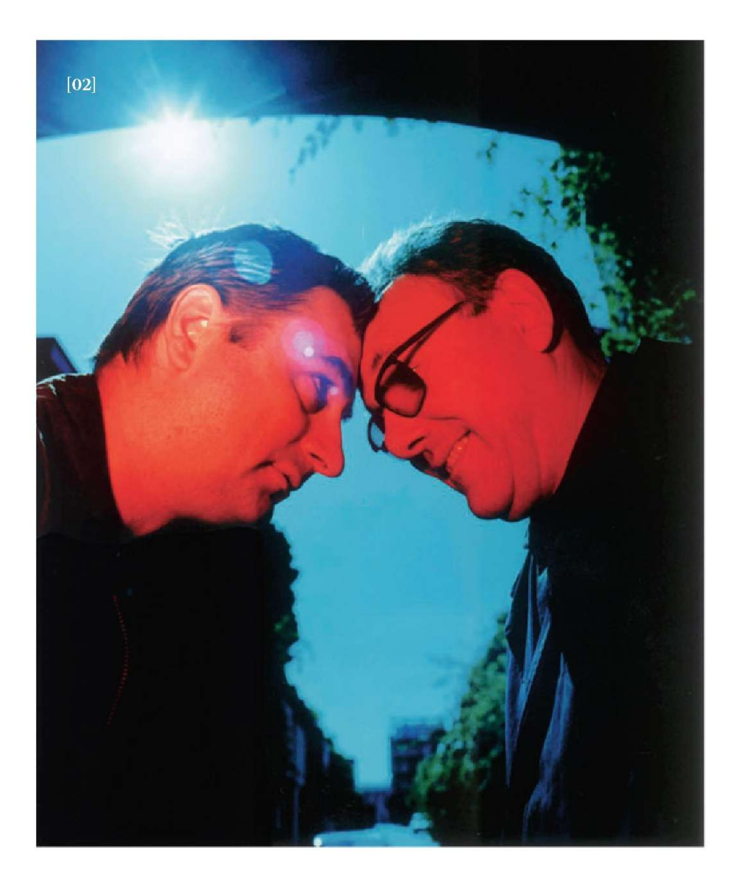
GETTY IMAGES/FOTOBANK

на сцену, и, как результат, пускал петуха. Американская часть тура прошла гладко, а вот в Британии фэны недовольно свистели — Андерсон был их героем, а этот выскочка в очках мало того, что изменил знакомый саунд, так еще и высоких нот брать не может! В январе 1981-го Тревор Хорн покинул группу, а чуть позже было объявлено о прекращении ее деятельности.

ПОП-ДОЛЛАР, МАКЛАРЕН И СНОВА YES

Неудача с Yes стала для Хорна прекрасным началом нового этапа карьеры. Вместе с Даунсом они записали второй альбом Buggles — более сложный, почти перенасыщенный электроникой; публика приняла со скепсисом. Более группа не собиралась. Зато буквально сразу же Тревора пригласили продюсировать группу Dollar (результат — четыре попадания в британскую «двадцатку»). Dollar остался однодневкой, но для Хорна стал этапом с технической точки зрения: именно с ними он освоил многое из того, что сыграет существенную роль чуть позже — программирование электронных барабанов, работу с цифровым сэмплером-синтезатором Fairlight. Затем был альбом группы ABC «The Lexicon Of Love». «Я послушал их и сказал Мартину Фраю: вы клевые, хорошо играете, вам этого достаточно? Или вы хотите чего-то большего? Он подумал и ответил: пусть будет настолько хорошо, насколько это вообще возможно». Тогда Хорн записал партию ударных одного из треков, вместе с барабанщиком группы Дэвидом Палмером тщательно запрограммировал ее на драм-машине Roland TR-808, а басовую партию сделал при помощи синтезатора Minimoog. Фраю такой подход понравился, и вся власть на записи была отдана Хорну. Альбом, созданный при помощи аранжировщицы и клавишницы Энн Дадли и клавишника-программиста Джей Джей Енчарлика (мы с ними еще встретимся!), попал на первое место в британском чарте. Следующим клиентом стал Малколм Макларен, за спиной у которого была слава крестного отца панк-рока; он носился с идеей, которая потом будет посещать десятки музыкантов: свести вместе крону и корни. В роли кроны он видел набиравший обороты хип-хоп, в роли корней — записи южноафриканских артистов. Хорн с энтузиазмом откликнулся — так родился первый в истории альбом белого хип-хопа. Самого Макларена на нем практически не было, при этом диск стал первой его сольной записью и, как ныне утверждает Хорн, «первой рэп-пластинкой». Утверждение дискуссионное, однако Херби Хэнкок признавался, что именно трек «Buffalo Gals» спровоцировал его на запись трека «Rockit!», проторившего дорогу хип-хопу и скретчу на большую сцену.

И, наконец, победой над собственным прошлым стало продюсирование альбома «90125» возродившейся группы Yes. Хорн к этому моменту утвердился в мысли о том, что «отсечь технологии от музыки уже почти невозможно», применил здесь едва ли не все, чему уже научился. Работа все той же команды, в составе которой был Дадли и Енчарлик, а также сочетание драм-машины Linn, синтезатора Fairlight и рабочей станции Synclavier с традиционными йесовскими инструментами, дало предсказуемый результат: композиция «Owner Of A Lonely Heart», написанная новым участником группы Тревором Рабином, стала первым в истории Yes первым номером американского хит-парада и фактически самой известной песней корифеев арт-рока!


[02]

GETTY IMAGES/FOTOBANK

ZANG TUMB TUMB: ОТ ИСКУССТВА ШУМА ДО СИЛА

На самом деле в 80-е в жизни Хорна случилось несколько событий, о которых нельзя не сказать. Как мы помним, он женился в 1980-м, причем женой его стала сестра Джона Синклера, владельца студии Sarm, в которой Тревор работал. Именно поэтому, приобретя в 1983-м у владельца лейбла Island Криса Блэкуэлла студию Basing Street, он переименовал ее в Sarm (West), а чуть позже сделал штаб-квартирой лейбла ZTT, основанного им вместе с женой и журналистом Полом Морли. Пару слов о названии — это, понятно, аббревиатура, но расшифровка ее даст нам слова Zang Tumb Tumb. Они ничего не значат ни на одном языке, но историки литературы XX века мгновенно опознают в них первую строчку одноименного стихотворения итальянского поэта-футуриста Филиппо Маринетти. На первый взгляд это выглядит выпендрежем, но для Хорна эти слова были исполнены глубокого смысла. Он был совершенно уверен — как и футуристы в начале прошлого века — что создает язык будущего. И не был так уж неправ!

Первым артистом на ZTT стала группа Art Of Noise. На самом деле это была, по определению самих участников, «анти-группа» или даже «не-группа». Появилась она так: Енчарлик и звукоинженер Гэри Ланган, работая над «90125», засэмплировали некий симпатичный барабанный паттерн. Развлекаясь, они наложили на него разные звуки, а результат показали Хорну. Тот увидел в результате технических экспериментов нечто большее, позвал в студию Дадли и Джецалика; все они вместе и составили Art Of Noise. Название опять-таки апеллировало к футуристам: его Хорн позаимствовал

из эссе художника и композитора Луиджи Руссоло. Фактически именно Art Of Noise воплотили многие идеи футуристов: они создавали звуковые коллажи, используя сэмплер Fairlight. Вот как вспоминает об этом Гэри Ланган: «…мы сэмплировали всё подряд <…> как будто рылись в чужих звуковых мусорных контейнерах. Как воро́ны». То, что родилось из технического эксперимента, имело серьезное музыкальное воплощение: альбомы Art Of Noise попадали в хит-парады, а плод их сотрудничества со знаменитым гитаристом Дуэйном Эдди (Peter Gunn, 1985) даже получил премию «Грэмми»!

Еще двумя важными для ZTT и Хорна коллективами были Propaganda и Frankie Goes To Hollywood. Первый проект, созданный в Германии участником Die Krupps Ральфом Дорпером, называли «ABBA, восставшие из ада»: синтипоп-эстетика, воплощенная музыкантами и вокалисткой Клаудией Брюккен, вызывали в памяти немецкое экспрессионистское кино 20-х годов. Их сингл «Dr.Mabuse» был первой попыткой записи без использования ленточных магнитофонов. «Мы закоммутировали Linn, Fairlight, DMS, DSX и Roland M5 и запрограммировали всю песню в каждом из приборов, чтобы девушки (Брюккен и вторая вокалистка, Сюзанна Фрейтаг) спели поверх чисто электронной подкладки. Понятно, что в день записи что-то разладилось, аппараты перестали синхронизироваться, и мы потратили чертову уйму времени, а в результате все равно писали на пленку! Но все равно этот опыт был бесценным». Propaganda была, наверное, единственной в мире группой, которая нравилась одновременно джазовому пианисту и продюсеру Куинси Джонсу, Мартину Гору из Depeche Mode и Дэйву Гилмору из Pink Floyd.

В мае 1983-го Хорн увидел по телевизору выступление молодой группы Frankie Goes To Hollywood и так впечатлился, что немедленно нашел ее и подписал с ней контракт. У группы уже был репертуар, но записей, в сущности, не было. Хорн загнал ливерпульцев в студию, вызвал инженера Стива Липсона, который сам владел небольшой студией, Енчарлика и клавишника Энди Ричардса и начал работу. Вышло так, что в треке Relax из всех участников группы участвовал только вокалист Холи Джонсон — все остальное было сделано при помощи Fairlight, клавишных партий Ричардса и гитары, на которой играл Липсон. Кстати, «Relax» стала первой поп-песней, у которой была отдельная 16-минутная дэнс-версия. Хорн и Липсон предчувствовали популярность клубной культуры, и, когда она таки перевалила через Атлантику, лейбл ZTT был к этому готов. Еще один трек, «Two Tribes», был записан на первый в истории цифровой рекордер — Sony F1, записывавший звук на видеокассету формата U-matic. Первый альбом «Welcome To The Pleasuredom», вышедший в октябре 1984-го, имел шумный успех: несмотря на превалирование в процессе записи цифровых технологий, альбом вышел очень живой, с неожиданными джазовыми сбивками посередине абсолютно танцевальных песен.

ZTT был очень успешным лейблом все 80-е и начало 90-х годов. Среди артистов лейбла появился певец Сил, родившийся в Лондоне, но имевший нигерийско-бразильское происхождение. До встречи с Хорном он пел в фанк-группе, гастролировавшей в Японии, затем исполнял блюз в Таиланде, но первым его заметил музыкант и продюсер Адамски, пригласив Сила спеть в его композиции «Killer». Ее услышал Хорн, заключил с Силом контракт и сделал из него лучшего соул-вокалиста начала 90-х, которого слушали все — от клабберов до поклонников блюза. Первый из двух спродюсированных Хорном альбомов получил премию журнала Q как лучший альбом года, второй — полновесную «Грэмми».

РУССКИЙ СЛЕД: t.A.T.u

К 90-м Тревор Хорн подошел в статусе одного из наиболее респектабельных продюсеров мира. Он работал с самыми успешными артистами — от Тома Джонса и Шер до Тины Тернер и Pet Shop Boys, от Лайзы Стэнсфилд и Эроса Рамадзотти до Робби Уильямса и Шарлоты Черч. И дело не в погоне за деньгами и уж точно не в неразборчивости: Хорн в каждом из артистов видел задачу в общем виде, а в каждом из альбомов — частный вызов себе самому. Ну хорошо, всеядный Том Джонс, самим фактом своего прикосновения делающий своими все песни, попадающие в поле его зрения, ну Грейс Джонс, королева изысканного гей-диско… но аутентичный ирландский алко-панк Шейн МакГоуэн здесь откуда? И тем не менее альбом вышел абсолютно макгоуэновским: расхлябанным, разгильдяйским — и совершенно обаятельным.

Но для нас наиболее интересным моментом во всей дискографии Хорна являются его работы, сделанные для компании Interscope с российским поп-дуэтом «Тату». Ходила легенда о том, что повторился случай с Frankie Goes To Hollywood: Хорн якобы увидел на MTV русский клип «Я сошла с ума» и понял, что хочет сделать с этими девочками альбом. На деле же видео ему показали люди из Interscope уже после того, как Universal Music (Interscope — один из лейблов этой крупнейшей звукозаписывающей компании) заключили с группой контракт. Собственно говоря, Хорн спродюсировал только пять песен из альбома «200 km/h in the Wrong Lane», зато в одной из них он выступил как соавтор, а на еще одной настоял — так в репертуаре русской поп-группы появилась песня «How Soon Is Now», написанная и спетая впервые в 1985-м The Smiths. Сам Хорн к девушкам относился с симпатией: «Тихие, приятные, дружелюбные, немного диковатые зверушки. А музыка — попс на метадоне». На втором англоязычном альбоме дуэта Хорн был указан уже как один из семи (!) продюсеров, и влияние его на конечный результат значительно меньше. Это не помешало дуэту принять участие в посвященном четвертьвековому юбилею творческой деятельности Тревора концерте: Лена Катина и Юля Волкова выступили на одной сцене с Силом, Propaganda, осколками FGTH, Yes, ABC и Лайзой Стэнсфилд.

КОДА: СВОИМИ СЛОВАМИ

«Знаете, я люблю работать в компьютере. Честно, не могу отличить записи, сделанные в программе ProTools, от тех, что пришли к нам с настоящего пульта в полкомнаты размером. Хотя нет, вру — от пульта больше искажений. Но это не значит, что можно носить студию с собой в лэптопе — я люблю работать в хорошей студии. Слушайте, я писал в домах, в замке в Ирландии, в сарае даже каком-то — но всегда это заканчивается полным дерьмом, звучит, как дерьмо, и все равно все плетутся в студию. Нет, контрольная комната — мой дом родной. На Уэмбли меня буквально выпихнули на сцену с бас-гитарой, я, конечно, отработал свое — но, думаю, как минимум в течение ближайших 25 лет это не повторится. Мое место за пультом, в контрольной!»

Топ-5

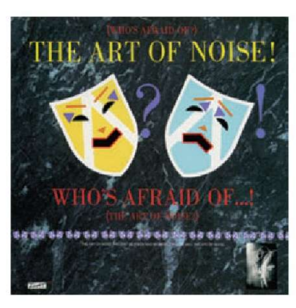
5 лучших альбомов Тревора Хорна — выбор редакции.



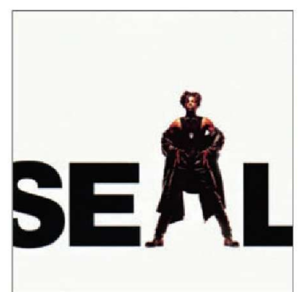
[01] Buggles — The Age Of Plastic *(Island, 1980).* Удивительный микс арт-рока, новой волны и самых актуальных на 1980-й технологических «фишек». Первая большая удача Хорна.



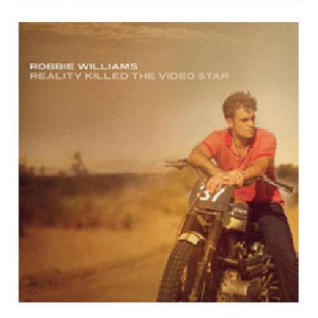
[02] Yes — 90125 *(Atco, 1983)* Победа над собой: Хорн, изменивший лицо любимой группы тремя годами ранее, но не оправдавший надежд армии фанатов группы, вернулся в качестве продюсера единственного хита №1 в истории Yes.



[03] Art Of Noise — (Who's Afraid Of?) The Art of Noise! *(ZTT, 1984).* В основном, инструментальные звуковые коллажи, ставшие модными. В США Art Of Noise ошибочно чуть не попал в номинацию «лучшая афроамериканская группа 2000-х» портала Pitchfork.



[04] Seal — Seal *(ZTT/Warner Music UK, 1991).* Первый альбом прекрасного темнокожего великана с интеллигентным и глубоким голосом. «Я хочу, чтобы ты звучал так, как ты только можешь и даже лучше», — сказал Хорн Силу. Так и вышло.



[05] Robbie Williams — Reality Killed The Video Star *(Virgin, 2009).* Восьмой сольный альбом, первый за три года, воспринятый фанатами как «возвращение Робби» — и первый, не ставший номером один в Британии. Фантастически крепкая работа зрелого мастера.



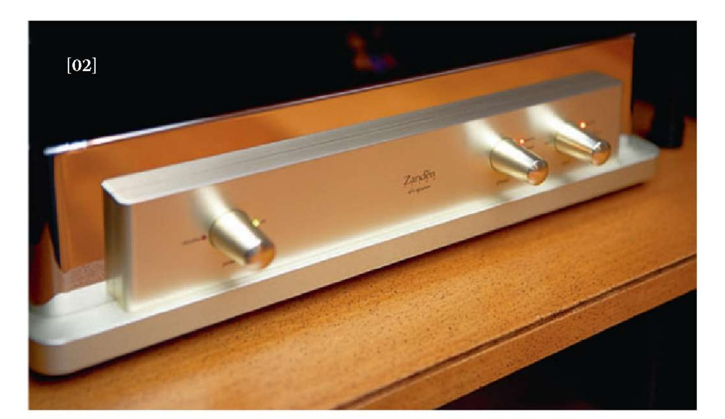
АКУСТИЧЕСКИЙ ОТДЫХ



Система построена на интересном сочетании американских и японских компонентов. Основное направление звучания можно охарактеризовать как универсальное и очень комфортное, располагающее к длительному прослушиванию музыки различных жанров.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*


[01]


[02]


[03]


истема, о которой пойдет речь в нашем обзоре, расположена в мансарде коттеджа. Сама система собрана уже почти два года назад, все компоненты уже устоялись, прогрелись и приработались. Краткая предыстория состоит в том, что в московской квартире владельца уже около десяти лет используется аудиокомплекс, собранный из компонентов практически тех же производителей, и, когда встала задача построить в новом помещении более совершенный, выбор был сделан в пользу проверенных и знакомых вариантов. Отправной точкой в построении системы стал выбор акустических систем Westlake Audio HR-1VF в сочетании с активным кроссовером Westlake Audio MRX-2. Акустика построена на динамиках и драйверах TAD и имеет четыре полосы — бас и мидбас — классические 15- и 10-дюймовые динамики с бумажными диффузорами на жестком подвесе, средне- и высокочастотные излучатели — 2- и 1-дюймовые драйверы в рупорном исполнении. В качестве усиления использованы два усилителя VTL S-400 Reference, при этом каждый из них работает в би-ампинговой схеме. Усилители собраны на лампах KT-88 и могут работать как в триодном, так и в тетродном режиме. Отличительной особенностью этих аппаратов можно назвать их интеллектуальную систему. Будучи построенными по классической схеме, они имеют немало дополнительных функций, как то: автоматическая подстройка тока покоя ламп, самодиагностика с выводом ошибок на встроенном дисплее и возможность передавать всю информацию о состоянии усилителя, ламп и о возникших неполадках на компьютер, подключаемый по порту RS-232. Цифровой источник представлен транспортом C.E.C. TL0X с пассиковым приводом как вращения диска, так и смещения лазерной головки и цифроаналоговым преобразователем Zanden Audio Model 5000 Signature. ЦАП полностью ламповый, включая внешний блок питания, построен на микросхеме Philips TDA-1541. Источником аналогового звука служит проигрыватель VPI HR-X с 12-дюймовым одноопорным тонармом JMW 12.7 и MC головкой звукоснимателя Dynavector DRT XV-1S. Проигрыватель снабжен внешним блоком питания и управления скоростью вращения. Также небезынтересен тот факт, что вращение диска осуществляется двумя моторами через инерционный маховик, а диск проигрывателя снабжен системой прижима пластинки, в которой используются как центральный клэмп, так и внешний кольцевой прижим. Сиг-

[01] — CD-транспорт с пассиковым приводом C.E.C. TL0X.

[02] — Ламповый цифро-аналоговый преобразователь Zanden 5000 Signature DAC.

[03] — Ламповый стереофонический усилитель мощности VTL S-400 Reference. В системе используются два усилителя — по одному на канал, при этом каждый усилитель работает в режиме bi-amping.

Верхняя модель проигрывателя VPI и головка Dynavector — *удачное сочетание.*

[04]







[04] — Проигрыватель виниловых дисков VPI HR-X с 12-дюймовым тонармом JMW 12.7 и головкой звукоснимателя Dynavector DRT XV-1s На нижней полке расположены блок питания и управления скоростью.

[05] — Гибридный MM/MC-фонокорректор VTL TL-6.5.

[06] — Блок управления двублочного лампового предварительного усилителя VTL TL7.5 Series 2 RU.

[07] — Выносной активный кроссовер Westlake Audio MRX-2.



Интерьер
Мебель, установленная в комнате за счет конструкции и обилия полок, работает как своего рода рассеиватель, что положительно влияет на звук.

нал с низковыходной МС головки поступает на фонокорректор VTL TL-6.5. В системе используется ранняя версия корректора, в которой МС секция выполнена на полевых транзисторах, в то время как в более поздних версиях применяются повышающие трансформаторы. В качестве предварительного усилителя работает VTL — TL7.5 Series II RU — данная модификация верхнего в линейке VTL предварительного усилителя изготавливается на заказ и отличается от базовой версии ламповым выходным каскадом. Коммутация в системе выполнена кабелями XLO Limited и XLO Unlimited. Соединения, кроме кабеля от тонарма до корректора, балансные.

На первый взгляд система неоднозначно вписывается в помещение — используемая расстановка является, по сути, единственно возможной. Сложная форма комнаты идет на пользу, а вот размеры и пропорции, обилие мебели, специфика потолка и расположение точки прослушивания — все это усложнило размещение системы. Но результат, как показало дальнейшее прослушивание, лучше, чем можно было бы ожидать. С учетом того, что тонкая доводка помещения еще не завершена, можно ожидать дальнейшего улучшения звучания. В фонотеке владельца системы присутствуют и винил, и записи на CD. Если обратить внимание на жанры и исполнителей, то становится понятно, что музыкальные пристрастия весьма разнообразны — есть и рок, и джаз, и некоторое количество классической музыки, и еще множество различных жанров. Но записей по-настоящему сложных для воспроизведения любой системой я практически не заметил — классическая музыка, в основном, представлена произведениями для камерных составов, тяжелой рок-музыки нет, джазовые коллективы также, в основном, малосоставные — нет ни больших оркестров, ни электронно-экспериментальных джазовых записей. Для оценки потенциала системы я выбрал хорошо записанный, но не всегда простой музыкальный материал. Первое, что приятно удивляет при прослушивании — правильные пропорции и размеры музыкальных образов. Сцена широкая, чего и следовало ожидать от подобной расстановки, и хорошо сфокусированная. Глубина ее невелика, но все планы читаемы. Следующее, что удивило — очень деликатное и аккуратное звучание. Может быть, местами даже слишком аккуратное, особенно это относится к звучанию записей с CD — при прослушивании реквиема Верди точно хотелось большей напористости и трагичности в звуке, а система все воспроизвела спокойно, детально, но как-то радостно и светло. При прослушивании джаз-рока хотелось чуть больше наглости в звуке. Небольшие недочеты, вносимые комнатными переотражениями, почти незаметны и не мешают прослушиванию. Если сравнивать звучание цифрового и аналогового источника, то почерк звука очень близкий, и в рамках этого почерка подача различается по большей части только ограничениями, накладываемыми носителем — разница в пользу винила слышна, и слышна заметно. Если обобщить услышанное, можно сказать, что система в рамках своей звуковой концепции весьма интересна, а сама звуковая концепция предраспологает к длительному неутомительному прослушиванию.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

CD

[01] **Dexter Gordon —** Gettin' Around — *Blue Note TOCJ-9115/Stereo*

[02] **Isao Suzuki Trio/Quartet —** Blow Up — *TBM-XR-0015/Stereo*

[03] **Kondo IMA —** Kamikaze Blow — *Ambrosian Chorus, Philharmonia Orchestra — Riccardo Muti — EMI 7243 5 86239 2 5/Stereo*

[04] **Verdi —** Messa da Requiem — *Academy Of The St. Martin-In-The-Fields, Iona Brown, Neville Marriner/Philips 6725 037/Stereo*

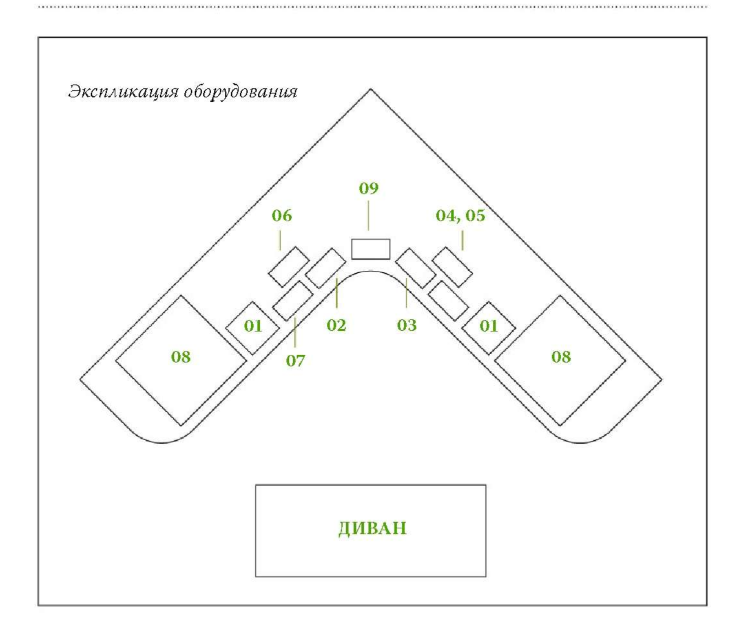
Винил

[05] **David Oistrakh — Beethoven —** Violin Concerto In D Major — *Andre Cluytens, Orchestre National De La Radiodiffusion Francaise/EMI-Angel Japan EAA-143/Stereo*

[06] **Dead Can Dance —** Spiritchaser — *MOFI-2-002/Stereo*

[07] **Isao Suzuki Trio/Quartet —** Blow Up — *TBM-15/Stereo*

[08] **Toshinori Kondo IMA —** Taihen — *Polydor Japan — 28MX 2503/Stereo*



[01] — усилители мощности *VTL S-400 Reference*

[02] — предварительный усилитель *VTL TL-7.5 RU Series II*

[03] — фонокорректор *VTL TL-6.5*

[04] — проигрыватель виниловых дисков *VPI HR-X6 с тонармом JMW 12.7*

[05] — головка звукоснимателя *VPI Dynavector DRT XV-1S*

[06] — транспорт *C.E.C. TL-0 X*

[07] — цифроаналоговый преобразователь *ZANDEN 5000 Signature DAC*

[08] — акустические системы *Westlake Audio HR-1VF*

[09] — активный кроссовер *Westlake Audio MRX-2*

Проектирование, подбор, поставка, монтаж и настройка оборудования осуществлены **инсталляционным отделом компании «Пурпурный легион».**

ХОРОШАЯ ВЫДЕРЖКА

Винил прошел проверку временем. Можно сказать, что сегодняшние пластинки — выдержанные. Это раньше их клепали миллионами и плевали на качество. Сегодня пластинки делают только те, кто их в самом деле ценит. И делают хорошо.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

Morrissey — Very best of
Major/Minor records/EMI (2 LP)

Сколько ни гневался Стивен Патрик Моррисси, сколько ни запрещал бывшему покровителю — компании EMI — выпускать свою музыку, она знай себе публикует сборники его лучших песен. В том числе и на виниле. На этот раз мы имеем дело с двойным сборником лучших вещей, куда попали как все обычные подозреваемые, так и легендарные раритеты, вроде акустического исполнения «Moon River». И к счастью для нас, к наследию бывшего подопечного на EMI относятся с пиететом — ремастеринг, хоть и цифровой, но отличный, и отпечатаны пластинки образцово.

Настройка

На конверте имеется памятка по настройке частот во время прослушивания. Можно отметить нужное положение регуляторов карандашиком.



Символизм

В скалах и потоках на обложке угадываются очертания… половых органов. Это шутка художника Роджера Дина.

Uriah Heep — Back on Black

Demons&Wizards (2 LP 180gm, color vinyl)

Лейбл, который выпустил эту пластинку, называется Back on Black (снова на черном), однако альбом записан на виниле пронзительно голубого цвета. Цветной винил — это слабость владельца лейбла Стива Битти. По этому случаю он любит вспоминать, почему, собственно, начал выпускать пластинки — его задолбало покупать моторхедовский «Overkill», выпущенный в 1978 году на цветном виниле, — каждый раз оказывалось, что пластинка запилена до смерти. Тогда Битти решил выпустить ее сам и в итоге добился — в его каталоге вся дискография Motorhead на виниле. Ну а в принципе, он специализируется на тяжелой музыке — от современных спид-металистов, до старичков вроде Uriah Heep, чей хрестоматийный «Demons & Wizards» и попал на наш препарационный стол. Несмотря на идеологическую подоплеку и коллекционерские привычки хозяина, на Back on Black к выпуску подходят прагматично. Никто не ищет исходных мастер-лент, в качестве исходника берется просто хорошая ремастированная фонограмма — в данном случае, судя по всему, это материал, переизданный в 2003 году. Хотя длительность самого альбома всего 39 минут, в этом издании две пластинки, на второй — сингловые версии хитов и демозаписи песен, не вошедших в оригинальный релиз.

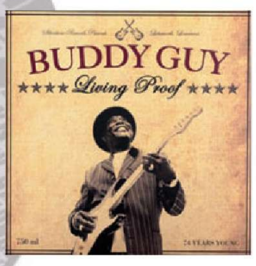
Хочется посетовать на некоторую шумность пластинки, на тракте с высокой чувствительностью шипение поверхности винила довольно заметно. При этом сама музыка звучит очень убедительно, все инструменты прекрасно слышны, при этом, подчищая фоновые призвуки, инженерам удалось избежать появления неприятной сухости в звуке. Все очень сочно, громко и динамично — как и положено настоящему хард-року.

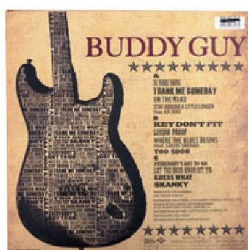
Buddy Guy — Living Proof
Jive Records (2 LP, 180gm)

Нигде не умеют записывать блюз так, как это делают в штате Теннесси. И возможно, только там его и нужно записывать, ведь где-то в тех краях блюз и появился на свет. Новый альбом Бадди Гая, легендарного блюзмена, одного из последних великих стариков, на которых равнялись еще Rolling Stones, записывался в городе Нешвилль, штат Теннесси, на студии Blackbird. Заведение это совсем не старое, однако уже весьма авторитетное, тут делали звук и Долли Партон, и группе Raconteurs. Довольно быстро из маленькой самодеятельной студии Blackbird превратился в мощный звукозаписывающий комплекс, с такой коллекцией оборудования, что позавидует любой технологический музей. Одних микрофонов у них 1400 штук, из которых тысяча винтажных — Телефункены, AKG, Neumann… и так далее. Винтажные инструменты — от барабанов до гитарных комбиков — тоже в наличии, так что при желании здесь можно записать альбом на той же технике, что писали в каком-нибудь 55-м году. В этом двухдисковом издании музыка записана на три стороны пластинок. Четвертая — декоративная. Поскольку новый альбом Бадди Гая недавно побывал в нашем обозрении новинок звукозаписи, у нас появилась возможность в очередной раз сравнить винил и CD. Я специально использовал технику, которую мы тестировали в этом номере — комплект Musical Fidelity, проигрыватель Thorens TD 309, а также корректор Primare R32 и акустику Penaudio. Новая электроника MF подкупила необыкновенно чистым и подробным звуком — как раз чтобы прочувствовать все нюансы и различия форматов. Сказать, что CD звучит хуже, было бы банально. Не хуже. Просто, когда ставишь песни с винила и диска, остается весьма странное ощущение, что песни разные! Интонации другие, акценты в других местах… эмоции разные. Мистика.

Выдержка

Обложка оформлена как этикетка бурбона, в уголке литраж — 0,75 и выдержка — 74 года. Возраст артиста.





Пластинки предоставлены компаниями Gala Records и «Союз».

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Новинка!

TX-NR 509
5.1-канальный сетевой AV-ресивер



CS-545 CD Hi-Fi мини- система



BD-SP308 Blu-ray проигрыватель



BD-808 Blu-ray проигрыватель



TX-SR 309 5.1-канальный сетевой AV-ресивер



TX-SR 608 Лучший 7.2-канальный AV-ресивер для домашнего кино



TX-NR 708 7.2-канальный AV-ресивер





mvideo.ru · 8-800-200-777-5

нам не всё равно



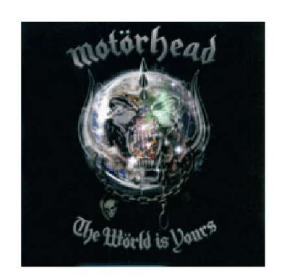
РИТМЫ ЭТОГО ЛЕТА

В обзоре нашлось место арт-року, блюзу и сальсе. Однако нельзя не заметить самой очевидной тенденции — классический хард-рок снова в моде.



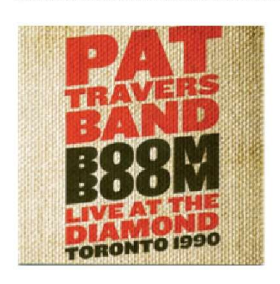
Телевизор
«Шествие рыб»
2XCD, Геометрия,
2011, 96:03
GEO 029/030 CD

Творчество Михаила Борзыкина, одного из первых и, пожалуй, единственного последовательного адепта электронного рока на отечественной сцене, стараниями «Геометрии», начинает обретать целостное воплощение в формате CD. После выпуска альбома «Дежавю» лейбл приступил к выпуску бэк-каталога «Телевизора», начав с «Шествия рыб». Самый многотиражный альбом группы (виниловый релиз «Мелодии» был продан в количестве порядка миллиона экземпляров) упакован в роскошный двухдисковый бокс, снабжен копиями интервью Борзыкина питерскому самиздату, богатым визуальным материалом — в общем, все сделано так, как и положено при переиздании, только лучше. Что же собственно до музыкального материала, то сегодня, спустя двадцать пять лет, он вызывает смешанные чувства. С одной стороны, любовно отреставрированный Евгением Гапеевым, альбом звучит так, словно только вчера Андрей Тропилло закончил сведение. С другой — «Шествие рыб» безумно эклектично: изначальный мрачноватый музыкальный посыл, очевидно, базирующийся на коктейле из Depeche Mode, Police и, допустим, Human League, периодически перебивается то каким-то охломонистым реггей, то не слишком закамуфлированной пародией на евродиско в версии Dschinghis Khan; тексты же, в основном, выглядят попыткой развития образной системы БГ. Однако Борзыкин здесь еще только рождается, кристаллизуется, и сквозь наносное, слегка неумелое просвечивают две его ипостаси: яростное стремление изменить мир к лучшему, которое буквально через год взорвется хитом «Выйти из-под контроля», и мрачно-созерцательная депрессия, которая будет ждать выхода альбома «Мегамизантроп» (а пародийную миниатюру «Товарищ Сухов» вообще хочется передать в пользование «АВИА»). Все еще впереди. И потому нынешний релиз «Шествия рыб» — это фактически сдача альбома в архив, постановка на почетную полку. Бонусный диск с записью выступлений «Телевизора» на ленрокфес-



Motorhead
«The World Is Yours»
CD, UDR/Soyuz Music, 2011, 39:15
UDR 0002 CD

Если быть честным, то рецензию на этот альбом можно было ограничить одной фразой: «Вышел в свет 20-й студийный альбом группы Motorhead». Все. Лемми Килмистер за тридцать пять лет рок-карьеры давно уже всем все объяснил и показал, как устроен мир. В этом мире у Лемми — функция своеобразного гаранта рок-н-ролльности рок-н-ролла; это он дает всему тому, что мы объединяем под этим термином, легитимность. И если в расхожей сетевой шутке говорится о том, что Чак Норрис настолько быстр, что может сам себя пнуть по заднице, то Лемми не будет гнаться за самим собой: это для него унизительно. Вот и в этом альбоме он неспешно спускается с горы и, наигрывая немудреные басовые рифы, имеет всех и вся, да так, что искры летят. Названия песен нарочито банальны: «Born to Lose», «Rock N Roll Music», «Devils In My Head», «Outlaw», музыкальный ряд новаторским тоже назвать не получается, но… все это работает! Если бы главным критерием в музыкальной критике была убедительность, то этот альбом заслужил бы самые высшие баллы: трудно представить себе более убедительную запись. Впрочем, она и так заслуживает высших оценок: сорок минут отменно сыгранного, упругого, «мясного» рок-н-ролла высшей пробы, и добавить к этому нечего.



Pat travers band
«Boom Boom – Live At The Diamond Toronto 1990»
CD, earMUSIC/Edel/Soyuz Music, 2011, 69:18
SZCD 7228-11

У этой концертной записи известного канадского гитариста и певца странная судьба. Впервые она была выпущена только на двойном виниле (Castle Communications, 1991); в середине 2000-х вышел на DVD концертный фильм, и только в этом году немецкая компания Edel, а затем — и Soyuz Music — выпустили ее на CD. Момент, в который состоялся этот концерт, для Пэта Трэверса был во многом решающим; он только что сменил аккомпанирующий состав, выпустил удачный альбом «School Of Hard Knocks» и был полон энтузиазма. Это очень чувствуется: крепкий, мощный, интонационно непростой хард-рок, который записан на этом диске, сыгран на невероятном накале, словно на дворе стоит какой-нибудь 1976-й. С другой стороны, должен отметить, что концерт этот совершенно не устарел за двадцать один год. Понятно, что адресован он не всякому слушателю, но, с другой стороны, целевая аудитория его широка и многочисленна. Стоит отметить прекрасную запись и сведение: эффект присутствия в зале — особенно на большой громкости — близится к идеальному. Для любителей сложносочиненного хард-рока — абсолютный must have.



Hot tuna
«Steady As She Goes»
CD, Red House Records, 2011, 54:33
RDHS241

Уж на что мы привыкли к камбэкам рок-ветеранов, но этот буквально потрясает: новый альбом группы Hot Tuna — первый за 21 год! Нет, группа не прекращала своего существования, но проявления его были достаточно дискретны как в области живых концертов, так и в области грамзаписи. Это не мудрено: отцам-основателям, некогда участникам Jefferson Airplane Йорме Кауконену и Джеку Кэсади, в этом году на двоих стукнет 137 лет! И тем не менее, после нескольких групповых концертных альбомов и прошлогоднего, в меру удачного сольника Кауконен предложил лейблу Red House идею нового студийного альбома Hot Tuna. Услышав первую же песню, руководство компании дало проекту «зеленый свет». Удивительно, но результат превзошел все ожидания: группа, за свою более чем сорокалетнюю историю прошедшая непростой путь от полуакустической психоделии до матерого, тяжелого блюз-рока, вновь открыла для себя прелесть акустики. Однако теперь мы имеем кажущуюся банальной комбинацию из блюза и фолка с неявным, но отчетливым рок-бэкграундом: нечто вроде «мы знаем, как это делается, но делать будем вот так».



Kingdom Come — «Rendered Waters»
CD, Steamhammer/SPV/ Soyuz Music, 2011, 46:45 SPV 398692 CD

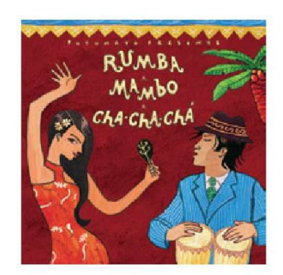
Давно канули в Лету те времена, когда песни с дебютного альбома Kingdom Come многими принимались за вожделенный камбэк Led Zeppelin; слушая новый альбом, диву даешься, как такое могло быть. Группа, в которой, кроме самого Лени Вольфа, не осталось ни одного участника оригинального состава, производит более чем странное впечатление. На диске записаны 8 старых песен (включая одну из репертуара Stone Fury, прежней группы Вольфа) и 3 новых: ни Greatest Hits его не назовешь (тем более что старые песни перезаписаны), ни восстанием из праха. Слава богу, ни Get It On, ни What Love Can Be здесь нет, так что die-hard-фэны могут спать спокойно — на их сладкие сны никто не посягает. Однако неизбывен вопрос: зачем?

Ответ на него вполне очевиден. Вольф становится старше (сейчас ему 49) и, похоже, хронически переживает затянувшийся кризис среднего возраста — ему все время нужно проверять себя на прочность, на износ, соревноваться с собой бывшим и пытаться вливать вино новое в мехи ветхие. Это поступки нервного, не очень уверенного в себе человека, однажды обласканного критикой и фэнами, а потом столь же сильно обломанного и теми, и другими. Впрочем, если не знать всей этой подоплеки — ну или хотя бы не думать о ней — очень симпатичный, нескучный, грамотно сыгранный и записанный хардовый альбом.



Norberto Lobo «Fala Mansa»
CD, Mbari Musica, 2011, 49:23 MBARI 13

Португалец Норберто Лобо — гитарист-виртуоз, то есть играет музыку, при любой ситуации востребованную: акустическая гитара, инструмент максимально демократичный, в умелых руках вызывает восторг всегда. Однако тут мы имеем дело не только с виртуозностью, но и с интересными музыкальными пересечениями: Лобо играет смесь иберийской традиции, авант-фолка, блюза, бразильской босса-новы и бог весть чего еще. Это, конечно, поисходит от интереса самого музыканта и опыта: он играл с такими разными музыкантами, как исполнительница фаду Лула Пена, гитаристом Кэптена Бифхарта Гэри Лукасом, неофолкником Девендрой Банхартом и даже адептом свободной импровизации Фредом Фритом. На предыдущем своем альбоме Норберто исполнял песню Бьорк «Unravel» так, что она звучала, как прихотливая американская фолк-баллада; на новом диске кавер-версий нет, но есть два посвящения — Джеку Роузу, акустику-виртуозу из группы Pelt, внезапно умершему от сердечного приступа два года назад, и великой Лхасе де Села, которой не стало годом позже. Однако Лобо, безусловно, плоть от плоти своей страны, и потому в прочих пьесах гитара буквально рисует и старинные стены Коимбры, и лиссабонские белые домики, спускающиеся ступенями к морю.



Various artists
«Putumayo presents Rumba Mambo Cha-Cha-Cha»
CD, Putumayo World Music, 2011, 42:01
P308 CD

Развеселый лейбл Putumayo давно уже радует меломанов тематическими этно-подборками в разноцветных дигипаках. Последний на сегодня релиз, как следует из его названия, посвящен традиционным латиноамериканским танцевальным ритмам, имеющим кубинское происхождение и получившим широкое распространение в танцзалах США в начале 50-х годов прошлого века. Однако всего трое из представленных артистов родом с Кубы — здесь есть колумбийцы Fruko Y Sus Tesos, чикагцы 911 Mambo Orchestra, музыканты из Франции, Бельгии, есть даже шотландский коллектив Salsa Celtica, в треке которого ощутим привкус действительно кельтской музыки. Но для нас наиболее значимым является участие в этом сборнике петербургской группы Tres Muchachos & Compaeros, созданной с десяток лет тому назад участниками группы Marksheider Kunst. И дело тут не в том, что их композиция вышла на американском сборнике, а в контексте: если наших тематически подверстывают к кубинцам, значит, они того стоят и сравнение выдерживают. Есть чем гордиться.



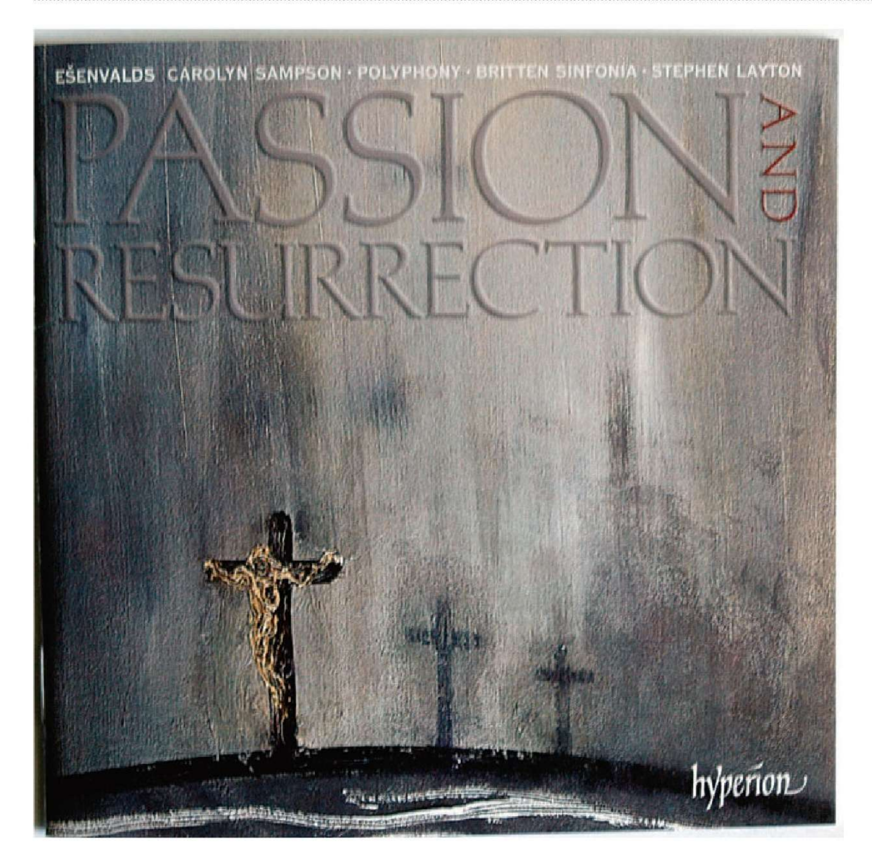
Содержание 2
CD, Zenith/Soyuz Music, 2011, ZEN 044

Как только Василий Шумов отпустил бразды правления в перспективном проекте «Содержание», атмосфера резко изменилась. Ироничные, пусть и несколько прямолинейные зонги самого Шумова во втором выпуске серии сменились «содержательными» треками, отобранными мастером, но сочиненными и исполненными разнообразными составами. Напомним, что еще до возвращения Шумова в Россию существовала CD-серия Recommended Records, собиравшая по постсоветскому пространству перспективную молодежь. Вышло более десятка роскошно оформленных альбомов, однако ни один из участников этих сборников никак не прогремел. У Шумова иная цель, он не ставит своей целью поиск талантов — таланты, вполне возможно, так не считают. Так или иначе, действительно содержательных треков на сборнике не так много: прежде всего это песня собственно Шумова, отстраненный речитатив «Ночного проспекта», раздольная, а-ля Чиж, песня «Призм» и симпатичный, но небезусловный трек дуэта «Квартира 23». Остальное, увы, выглядит достаточно уныло. Не хочется думать, что это актуальный срез состояния независимой сцены — может быть, просто так совпало.



Оркестр Вермишель
«Странник»
CD, Геометрия, 2010, 45:16
GEO 024 CD

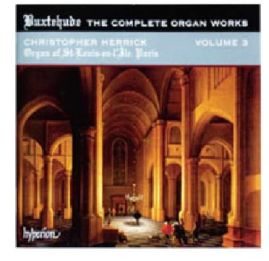
Ничто в оформлении теперь уже последнего альбома «Оркестра» не выдает его «посмертность»: солнечная обложка с улыбающимся Сергеем Щураковым, руководителем коллектива — как будто он не умер в 2007-м… Честное слово, для вынужденно финальной точки «Странник» просто идеален: по составу он идентичен дебютному альбому Anabasis (кроме виолончели Всеволода Гаккеля), но в звучании слышен тот путь, который группа прошла за 11 лет. Альбом спокоен, умудрен; при всей своей самодостаточности в нем есть отсылы к истории ленинградского рока (пьеса «Гиневер», написанная в незапамятные времена флейтистом «Аквариума» Андреем «Дюшей» Романовым) и к собственным корням («Оркестр королевских пингвинов» — открытое приношение британцам Penguin Caf Orchestra, с которыми «Вермишель» неоднократно сравнивали)… В сущности, «Странник» — и об этом без околичностей говорит одноименная композиция, очевидно центральная на альбоме — это своеобразное окончание трилогии, в которую помимо упомянутого дебюта входит и альбом 1999 года «Византия». Словно бы путешествие, начатое в середине 90-х, наконец успешно завершилось. «Моряк из морей вернулся домой, охотник с гор вернулся домой».



Passion and Resurrection. Ešenvalds. Polyphony, Britten Sinfonia, Stephen Layton

CD, Hyperion, 2011, 64:09

Диск содержит произведения латышского композитора Эрика Эзенвальдса для камерного хора (в основном, a capella) и солистов. Сочинение Эзенвальдсом музыки для хора обусловлено очень большой ролью хоровой традиции в прибалтийской культуре. Диск назван по сочинению, с которого начинается. Четырехчастный опус «Passion and Resurrection» — самое крупное и значительное сочинение Эзенвальдса — интерепретация жанра «Страстей», существующего со времен барокко. Текстовой основой послужили фрагменты из Нового и Ветхого завета и Византийской литургии. Хор «Evening» написан на слова Сары Рисдейл, «Night Prayer» — Боулинг. Разнообразен музыкальный язык в «Drop in the ocean» — помимо пения здесь используется свист, скандирование; название («Капля в океане») взято из высказывания матери Терезы Калькуттской: «Все мои труды — не более, чем капля в океане, но, не сделай я того, что сделала, в океане было бы каплей меньше». В «Legend of the walled-in woman» использована албанская народная песня (легенда), в «Long road» — поэзия Паулины Бярда. В записи принял участие великолепный английский камерный хор «Polyphony» под руководством Стивена Лейтона, сопрано Кэролайн Сэмпсон, инструментальный ансамбль Britten Sinfonia («Passion and Resurrection»).



Buxtehude. The complete organ works. Christopher Herrick. Volume 3

CD, Hyperion, 2011, 75:31

Английский органист Кристофер Херрик записал много CD на т.н. романтических органах, завоевал репутацию одного из лучших исполнителей органного репертуара XIX и XX веков. В 1970-х музыкант работал органистом в Лондоне — в кафедральном соборе св. Павла и Вестминстерском аббатстве. Херрик немало обращается к старой музыке — Hyperion выпускала его диски с музыкой Дакена, Свелинка и — одну из самых значительных работ — всего органного Баха. В настоящее время органист работает над записью всех сочинений Дитриха Букстехуде (1637–1707). Третий диск серии позволяет судить о высоком мастерстве исполнителя и о достоинствах инструмента — запись осуществлена на органе парижской церкви St-Louis-en-L'L le, расположенной на острове, на Сене. Любые органные записи Букстехуде следует сравнивать с великолепной работой Харальда Фогеля, исполнившего соответствующий репертуар на пятнадцати старых германских органах времен Бекстехуде (издание Dabringhaus&Grimm). Рецензируемый диск приближается к нему по уровню. Альбом оснащен высокоинформативным буклетом; традиционно для Hyperion технический уровень записи очень высокий.



**Kate Royal. Malcolm Martineau.
A lesson in love.**

CD, EMI, 2011, 65:02

Альбом «A lesson in love» представляет замечательную английскую певицу Кейт Роял в камерном репертуаре. Сопрано записала настоящий диск в ансамбле с пианистом Малькольмом Мартино. Среди 29 треков есть классические lieder — Шуберта, Шумана, Брамса, Вольфа, — романсы и песни Листа, Дебюсси, Равеля, Форе, Р. Штрауса, Дюпарка, Болкома, Бриджа, Бриттена, Копленда, Тости, народные песни. Кейт обладает одним из самых красивых голосов, который напоминает голос выдающейся сопрано Элли Амелинг — в других работах Роял, но не в этой. Певица не всегда убедительна в своем «Уроке любви», как, например, в «Маргарите за прялкой» Шуберта. С одной стороны, неоспоримы свежий вокал, артистичность, высокий уровень ансамбля, а с другой — после прослушивании остается впечатление, что Роял находится в не лучшей голосовой форме (признаки усталости голоса), исполнению недостает задушевности, искренности, вдохновения, и сделано оно, как говорят музыканты, исключительно «на технике», «на мастерстве».



Rossini. Stabat Mater

CD, EMI, 2011, 57:57

Диски с именами звезд первой величины на титуле делаются по принципу «бери, не раздумывая». Если же говорить о музыкальной стороне такого подхода, то он далеко не всегда приносит хорошие плоды. Но настоящий диск удался на славу, исполнение получилось сбалансированным. На высоте квартет солистов в составе Анны Нетребко, Джойс Ди Донато, Лоуренса Браунли и Ильдебрандо Д'Арканжело. Певцы демонстрируют отличную вокальную форму (за исключением, возможно, Нетребко), составляют слаженный вокальный коллектив. В записи приняли участие превосходный Оркестр и Хор Академии Санта-Челилия под руководством Антонио Паппано. Оперные звезды блистают поодиночке и в компании в великолепном «Stabat Mater» Россини, ассоциируемым больше с собранием оперных арий и ансамблей, чем с духовным произведением для церкви. Звучание диска EMI немного стерильное, ощущается недостаток глубины образа, воздуха.

КИНО ОТ «БОРСАЛИНО»

Шляпу эксклюзивной фирмы «Борсалино» носят всю жизнь. Вот и в сегодняшнем обзоре собрались, в основном, картины, которые запомнились зрителям надолго.



Борсалино
Borsalino

Adel Productions, Marianne Productions, Mars Films, 1970/ Cinema Prestige, 119 мин., Франция–Италия

ФИЛЬМ ★★★★

Делон и Бельмондо, будучи в полном расцвете сил, играют гангстеров образца 1930 г., «крышующих» Марсель, этакую французскую Одессу. Здесь бы и точку поставить — заинтригованный зритель уже бросил читать и побежал за диском. Постой! Оказывается, звезд может быть слишком много. Впрочем, дело не в них — они не стремятся затмить друг друга во что бы то ни стало. Изъян в сценарии, чересчур эклектичном (перепутаны комедия, трагедия и драма), несмотря на то, что в основе лежит роман. Интересная, в принципе, интрига о друзьях, всегда готовых начать смертельную вражду, не сильно занимает режиссера; не заботится он и о создании связного детективного сюжета. Все это для него как будто вторично. А что же первично? Рассказать о коррупции, процветавшей во Франции 80 лет назад? Но для этого фильм чересчур легковесен.

БОНУСЫ ★★★

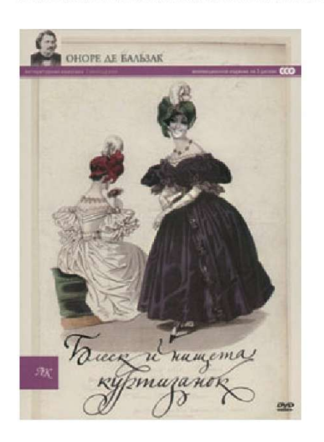
Интервью с Аленом Делоном, материал о создателях и исполнителях.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка радует четкостью и прозрачностью. Артефакты компрессии отсутствуют.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония. Закадровый перевод «дежурными» голосами, так что лучше смотреть в оригинале, с субтитрами.



Блеск и нищета куртизанок
Splendeurs et miseres des courtisanes

Antenne-2,1975/Cinema Prestige, 519 мин., Франция–Германия–Бельгия–Швейцария

ФИЛЬМ ★★★★★

Экранизация одной из интереснейших глав «Человеческой комедии» Бальзака. Некоего Люсьена буквально принуждают завоевывать Париж: таинственный незнакомец снабжает его деньгами, восстанавливает ему дворянский титул с расчетом стать «серым кардиналом» при будущем министре. Молодой человек разрывается между честолюбивыми мечтами и любовью к очаровательной Эстер, бывшей куртизанке. Неторопливо, без стремления осовременить классика, просто и безыскусно (пересказ близко к тексту), а смотрится буквально запоем — лучше многих современных сериалов, именуемых остросюжетными.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

4:3. Картинка зернит, но цвета достаточно яркие, несмотря на возраст фильма. Правда, их баланс не совсем точный.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Монофонический трек с минимальной «частоткой» и динамикой.



Обретенное время
Le temps retrouve
Gemini Films–France 2 Cinema–Les Films du Lendemain, 1999/Cinema Prestige, 156 мин., Франция–Италия–Португалия

ФИЛЬМ ★★★★★
На пороге смерти найдется, что вспомнить, каждому, тем более классику французской литературы Марселю Прусту. Он вспоминает, в первую очередь, женщин, которых любил, не забывая, конечно, и о времени, когда пролетела его молодость, годах перед Первой мировой, последних мгновениях галантного века. Укротить это интеллектуальное цунами, перед которой спасовали Шлендорф и Висконти, сумел чилиец Рауль Руис, чему способствовало его желание продолжить сюрреалистические начинания Бунюэля. Рисунок картины получился столь изящный, что 156-минутное его изучение не утомляет.

БОНУСЫ ★★
Био/фильмографии.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Картинка изумляет своей четкостью, широтой диапазона яркости и богатством оттенков.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Локализация ощутима только по фронту, диалоги слышны отчетливо, перевод хорош.



Охота за «Красным Октябрем»
The Hunt for Red October
Paramount, 1990/Universal Pictures Rus, 135 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Экранизация первого и, может быть, лучшего романа Тома Кленси («Игры патриотов») стала лебединой песней холодной войны в кино. Едва ли не в последний раз Голливуд изобразил русских достойными уважения противниками (совсем скоро голливудская Россия превратится в страну бандитов). Шон Коннери играет антипода Джеймса Бонда — командира подводной лодки (тот самый «Красный Октябрь»), решившего перебежать к американцам вместе с лодкой и экипажем. Русские, конечно, не горят желанием его отпускать. Начинается охота, напряжение растет… Захватывает, но, «болея» за — назовем вещи своими именами — изменника Родине, испытываешь, мягко говоря, смешанные чувства.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9. Видеоряд почти не зернит, темные сцены — прозрачные.

ЗВУК ★★★★
DTHD 5.1(ориг.)/DD 5.1 (рус.). Эффекты, конечно, послабее, чем в современных фильмах, и тыловой локализации практически нет.



Спасти рядового Райана
Saving Private Ryan
Dreamworks, 1998/Universal Pictures Rus, 162 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Дорогостоящая подделка под «серьезное» кино. По сюжету нужно вернуть с фронта некоего солдата. Его братья погибли, он остался единственным кормильцем, а такой в США времен Второй мировой от военной службы освобождался. С блеском снят пролог о высадке союзников в Нормандии. Дальше — два часа сентиментальной скуки, что не помешало фильму огрести пять «Оскаров». Неплохая агитка, но среди советских фильмов есть произведения на порядок выше. «Судьба человека», например, или «Живые и мертвые».

БОНУСЫ ★★★★
Вступление, о персонажах, о создании замысла картины, о работе над обстановкой и антуражем, о музыке и звуковых эффектах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9, анаморф. Не обошлось без огрехов компрессии — есть «смазанные» кадры.

ЗВУК ★★★
DD 2.0. DTS-вариантом саундтрека, пришлось пожертвовать, иначе фильм не уместился бы на одном диске.



Вне поля зрения!
Out of Sight
PolyGram, 1996/Universal Pictures Rus, 141 мин., США

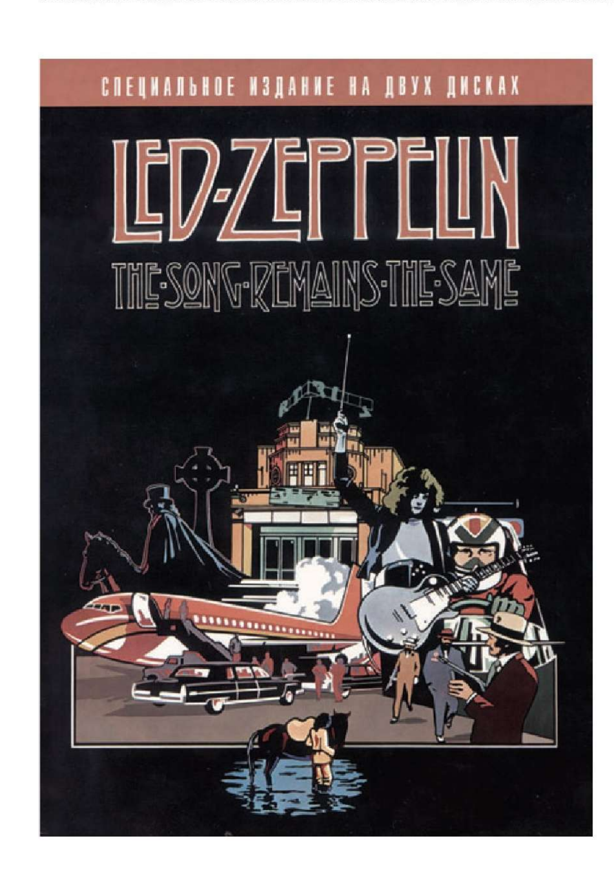
ФИЛЬМ ★★★★
Картина раннего Стивена Содерберга, снятая под сильным влиянием «Криминального чтива» (кстати, экранизация книги Элмора Леонарда, автора «Джеки Браун»). Трудно понять, пародия это или нет. К примеру, разговор а-ля Тарантино между беглым грабителем (Джордж Клуни) и женщиной-полицейским (Дженнифер Лопес) происходит, когда они лежат… в багажнике автомобиля. Смело! Но частые метания по времени, так здорово сыгравшие в «Чтиве», здесь только мешают — устаешь и теряешь интерес. А концовка, хотя и мастерски снята, по большому счету все-таки банальная.

БОНУСЫ ★★★★
Комментарии режиссера и сценариста, удаленные сцены, на съемочной площадке.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9. Картинка на уровне хорошего DVD. Яркие цвета, но четкость все-таки не «блю-рейная».

ЗВУК ★★★
DTS–HD. К оригиналу нет претензий, но закадровый перевод… Голоса звучат глухо, наложены как попало.

Рок-концерт, драмы, мелодрамы и комедии



Led Zeppelin: Песня остается неизменной

Led Zeppelin: The Song Remains the Same

Swan Song, 1976/Cinema Prestige, 138 мин., Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

Лето 1973 г. Pink Floyd только что выпустил «The Dark Side Of The Moon», Пол Маккартни записывает в Нигерии «Band On the Run», а Led Zeppelin заканчивает очередное мировое турне выступлениями в нью-йоркском «Мэдисон-сквер-гарден». Из них и сложился «костяк» фильма. Хотя отдельные эпизоды «живых» выступлений снимались на киностудии Pinewood (и критики крепко обиделись на группу — дескать, «фанера»), современный рок-фанат о подобном не может и мечтать. Едва ли не самые талантливые представители хард-рока, пребывая на пике своей творческой формы, то погружают слушателя в «Океан», то возносят наверх по «Лестнице в небо», то пугают «Черным псом». Музыкальные номера перемежаются сюрреалистическими кинозарисовками. Расшифровать их мудрено, тем больше у фанатов «цеппелина» поводов посудачить о любимой группе.

БОНУСЫ ★★★★

Невошедшие композиции, интервью Роберта Планта каналу Би-би-си.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. (2,40:1 на обложке — ошибка). Картинка сильно зернит, заметны «шероховатости» на цветовых переходах.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1/2.0/DTS 5.1. «Авторизованный» саундтрек, звучит здорово, но почему не переведены игровые моменты?



Конформист

Il Conformista

Mars Films, 1969/Cinema Prestige, 109 мин., Италия–Франция–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

Название фильма — есть исчерпывающая характеристика героя. Он — итальянский аристократ, поддерживающий Муссолини настолько, что согласился стать агентом тайной полиции. Его боевым крещением должно стать политическое убийство. Но мало-помалу герой начинает разочаровываться в своем выборе… У режиссера-ремесленника из этого получился бы заурядный политический памфлет, но картину снимал не кто-нибудь, а Бертолуччи, и он не смог не превратить ее в фантастическое яство для глаз, не забывая, впрочем, о сюжете. Кино с большой буквы.

БОНУСЫ ★★★★

Био/фильмографии, о съемках, сюжете и операторской работе.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Видевшие купированную версию в советском прокате будут изумлены — фильм цветной!.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония, но качество звука достаточное, чтобы передать нюансы речи героев.



Привидение

Ghost

Paramount, 1990/Universal Pictures Rus, 127 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Пусть морщатся высоколобые критики, но этот фильм стал если не вехой, то вешкой в развитии коммерческого кинематографа. Мелодрама, умело построенная на взаимодействии «этого» и «того» света, (сценарист получил «Оскар») породила целое направление — вспомним «Куда приводят мечты» или «Милые кости». Впрочем, это копии, не превзошедшие оригинал, — наверное, потому, что в роли влюбленной пары, которую не смогла разлучить даже смерть, Патрик Суэйзи и Деми Мур просто восхитительны. Хотя второй «Оскар» достался не им, а блистательной Вупи Голдберг.

БОНУСЫ ★★★

Комментарии создателей, репортаж о съемках, рекламный ролик, фотогалерея.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Четкая картинка создает необходимый для сопереживания ореол мистики.

ЗВУК ★★★★

DTHD 5.1(ориг.)/DD 5.1 (рус.). С наложением перевода есть проблемы, советуем смотреть с субтитрами.



Красотка
Pretty Woman
Touchstone, 1990/Уолт Дисней Компани СНГ, 119 мин., США

ФИЛЬМ!★★★★
Воистину, не было бы счастья… Хотели реалистично отразить мир лос-анджелесских куртизанок, а получилась романтическая комедия наподобие тех, что Голливуд выпускал в 1940-х, когда был еще фабрикой грез, а не блокбастеров. Короче, «Золушка» пополам с «Пигмалионом». Не вздумайте поверять сюжет здравым смыслом, просто наслаждайтесь шармом Ричарда Гира и Джулии Робертс. Так поступили и американские зрители, сделав «Красотку» одним из самых кассовых фильмов 1990 г. Вот здоровый взгляд на вещи!

БОНУСЫ ★★★★
Смешные дубли, комментарии, прогулка по местам съемок с режиссером, ролик, клипы с песнями.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Умеренная зернистость, небольшой избыток желтого при достаточно высокой четкости.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Полный дубляж голосами, не очень похожими на голоса Гира и Робертс.



Весна на Заречной улице
Одесская киностудия, 1956/Крупный план, 100 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★
Снятое на Запорожском металлургическом комбинате детище новоиспеченных выпускников ВГИКа открыло дорогу новому жанру — фильмам о рабочей молодежи и для нее, предвосхитило появление «Высоты», «Неподдающихся», «Девчат». Это трогательная история молоденькой учительницы, приехавшей в город сталеваров сеять разумное и доброе, — строгой, но ни черта не смыслящей в настоящей жизни. Очаровательны герои, для которых ставить духовное выше материального так же естественно, как дышать. Завидуешь и им, и времени, в которое они жили.

БОНУСЫ ★★★★
Часовой фильм-воспоминание режиссера Марлена Хуциева.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
4:3. Картинка четкая, но при близком рассмотрении заметно, что она немного смазана.

ЗВУК ★★★★
DTS–HD 5.1/DD 5.1DD 1.0. Попытки обогатить моноисходник в сцене грозы, воспринимаются неоднозначно.



Король говорит
The King's Speech
Mandate Pictures, 2009/СОЮЗ Видео, 91 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★
30-е годы XX века, британская монархия в кризисе. Король отрекся от престола ради брака с разведенной американкой. На трон взошел его брат (Колин Ферт), неврастеник, а главное, заика. Дальше, как в сказке. Придворные врачи опускают руки, супруга обращается к логопеду «с улицы» (Джеффри Раш), и мы присутствуем при совершении чуда: несколько верных режиссерских штрихов, вдохновенная игра Ферта, и — король умер, перед нами обычный человек, стремящийся победить в самом трудном поединке — с самим собой. Да здравствует король — и четыре «Оскара»!

БОНУСЫ ★★★★
На съемках, фильм о фильме, интервью, фотогалерея.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9. Преобладают холодные тона, кадры изобилуют подробностями.

ЗВУК ★★★★
DTS–HD 5.1. Хорошая локализация, грамотно работает тыл, качественный полный дубляж, но жаль, что нет оригинальной дорожки!



Жизнь, как она есть
Life as We Know It
Warner–Village Roadshow, 2010/CP Digital, 109 мин., США

ФИЛЬМ ★★★
Главная героиня, кондитер по профессии, волею судьбы стала опекуншей годовалой девочки-сироты — на пару с мужчиной, которого презирает… Да-да, не удивляйтесь, это новый вариант «Вкуса жизни», совсем недавно нами распробованного. Но там был шарм, обаяние, Кэтрин Зета-Джонс наконец, а тут нас потчуют блюдом из суррогатов. Сценарий писал некто, не знакомый ни с «курсом молодого отца», ни с американской системой опеки, поэтому актеры ведут себя, как инопланетяне, впервые увидевшие человеческого детеныша. Жизнь, какой она не бывает.

БОНУСЫ ★★
Сцены, не вошедшие в фильм (от этого он только выиграл).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Видеоряд с цветовой гаммой рекламного буклета и высокой четкостью.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Неплохой полный дубляж, но как же болтливы герои! Тыловых эффектов почти нет, локализации — тоже.

MOBILE
Июль

ДОСТОИНСТВА
★ Симпатичный дизайн
★ Достойный звук
★ Совместимость с iPad

НЕДОСТАТКИ
★ Ландшафтный режим не работает с iPad
★ Неудобный выключатель питания
★ Высокая цена в России

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Совместимость *iPad (все модели), iPhone (все модели), iPod touch (все модели), iPod Nano (все модели), iPod 5G, iPod classic*
- Мощность *2х6,5 Вт*
- Дополнительно *3,5-мм аудиовход*
- Пульт ДУ *да*
- Автономное питание *нет*
- Габариты, масса *146х275х135 мм, 0,88 кг*

JBL OnBeat
*Док-станция iPod, 12 000 ₽**

В то время как разнообразие док-станций для iPod/iPhone превзошло все мыслимые пределы, варианты под iPad пока не обладают желаемым простором выбора. Особенно, если в списке предпочтений соседствуют оригинальный внешний вид и приятный звук. Исправить ситуацию взялись разработчики из JBL, создав минималистичный, но стильный аксессуар для популярного планшета. Штатное крепление обеспечивает плотную фиксацию iPad, что необходимо для выживания коннектора под солидным весом прибора. Оно также оснащено поворотным механизмом. По идее на этом месте надо аплодировать стоя — необходимость ландшафтного положения для просмотра видео на iPad разработчиками док-станций по сей день не постигнута. Но увы. Опция работает только с iPod и iPhone. Которым она, собственно, совсем не критична. Более чем странное решение, но робкий шаг в нужном направлении.

Круг задач iPad несколько отличается от iPod и iPhone. Производители док-станций этого еще не оценили, но хотя бы приступили к творческому поиску.

В остальном здесь все соответствует хорошим стандартам. В ассортименте черная и белая расцветки, имеются компактный пульт ДУ, выход для подключения к телевизору (композитный), сквозной USB и аудиовход формата мини-джек. Из органов управления присутствуют только контроль громкости и выключатель питания, убранный с глаз долой на тыльную панель. Имеется бесплатное фирменное приложение для iOS, но доступ к всем функциям станции возможен и без него. Звук соответствует габаритам. Меломаны найдут к чему придраться, но при таком уровне компактности вряд ли удастся найти более достойную альтернативу. На данный момент это одно из наиболее привлекательных предложений для армии владельцев iPad, разве что разница в цене с зарубежными онлайн-магазинами заставляет задуматься о способе приобретения.

Первый взгляд
Воцарившийся на док-станции iPad напоминает бюст самурая-киборга из бульварной фантастики 60-х.

* Указана приблизительная цена

Kenwood CLX-70

*Док-станция iPod, 9 800 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Масштабный звук
★ Элегантная внешность
★ Обилие возможностей

НЕДОСТАТКИ

★ Синтетические нотки в исполнении
★ Не самый удобный ДУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Совместимость *iPhone (все модели), iPod touch (все модели), iPod Nano (все модели), iPod 5G, iPod classic*
- Мощность *2x20 Вт*
- Дополнительно *CD, USB-host, SD*
- Пульт ДУ *да*
- Зарядка iPod *да*
- Автономное питание *нет*
- Габариты, масса *465x188x105 мм, 2,7 кг*

Компактный музыкальный центр, поддерживающий как CD, так и iPod, — желанный аксессуар в любой комнате. Эта модель вдобавок еще и стильная.

Под термином «док для iPod» можно обнаружить устройства с совершенно разным функциональным оснащением. Одни представляют собой зарядное устройство с парой колонок, другие — нечто большее. Так, данная модель от Kenwood фактически в полной мере заменяет собой привычный музыкальный центр, собранный в стильном и компактном корпусе. Выглядит она минималистично и вместе с тем оригинально благодаря изящному изгибу лицевой панели. Широкий спектр расцветок позволяет выбрать вариант на любой вкус. Совместимость гарантирована со всеми актуальными моделями iPod и iPhone. Дополнительно аппарат может воспроизводить компакт-диски, в том числе и с дорожками в MP3, файлы с любых USB-носителей и встроенного кардридера (SD). Присутствует также радио стандартов AM/FM с памятью на 40 станций. Более того, нажатием одной кнопки можно записать музыку с диска или эфира на подключенный флеш-накопитель.

Благодаря цифровой обработке звучит приборчик неожиданно трехмерно, стереоэффект для компактного устройства выше всяких похвал. Конечно, присутствует некоторый синтетический элемент, и частотный спектр охвачен не в полном объеме, но для устройств подобного класса это ожидаемые моменты. В целом, комфорт и общее впечатление на высоте. Предусмотрен выход на сабвуфер. Для дополнительных устройств имеются стандартный стереовход 2xRCA сзади и мини-джек на фронтальной панели. Там же есть гнездо для наушников. Пульт ДУ компактен, но имеет все нужные клавиши, равно достаточный набор органов управления присутствует и на верхней панели. Рекомендуется аппарат всем, кто с приобретением iPod не отказался от компакт-диска или простого флеш-плейера.



Первый взгляд

Широкий выбор расцветок фронтальной панели позволяет подобрать варианты для всех интерьеров.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Samsung Galaxy S II

*Коммуникатор, 32 900 ₽**



ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный экран
- ★ Удобные габариты
- ★ Грамотный комплект программ

НЕДОСТАТКИ

- ★ Утилитарный пластиковый корпус
- ★ Высокая цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Exynos 4210, 1,2 ГГц*
- Память *1 Гб RAM, 16 Гб ROM, MicroSD HC*
- Экран *4,3" 800x480*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth 3.0*
- Операционная система *Google Android 2.3*
- Камера *8 Мп*
- Габариты, масса *66x125x8,5 мм, 116 г*

В одном из прошлогодних номеров мы присвоили Samsung Galaxy S титул лучшего телефона на Android. С тех пор прошло много времени, но реальные конкуренты начали появляться только сейчас, да и те превосходят модель, главным образом, в производительности процессора, что в реальной жизни не всегда заметно. Однако в Samsung среагировали оперативно, выпустив продвинутого во всех отношениях преемника. Изменения к лучшему здесь заметны буквально с первого взгляда. Корпус стал тоньше (превзойдя даже iPhone 4), при этом увеличены емкость батареи и диагональ экрана. Разрешение последнего осталось прежним, но технология Super Amoled Plus добавила ему контраста и яркости.

Встроенная память расширена до 16 Гб, что в сочетании с microSD-карточкой может вырасти до внушительных 48 Гб. Удобным нововведением стала технология Kies Air, позволяющая соединять компьютер с телефоном в беспроводном режиме без посредства каких-либо программ, через веб-интерфейс. Это настолько удобнее обычного Bluetooth и USB, что со временем наверняка станет основным стандартом. Скорость пере-

Самый лучший экран, самый мощный процессор и тонкий корпус. В конкурентной среде Android-смартфонов есть всего один безусловный лидер.



Первый взгляд
По фотографиям смартфоны уже невозможно различить, но вживую Galaxy впечатляет.

* указана приблизительная цена

дачи данных соответствует Wi-Fi, что тоже хорошо. Никаких проблем с обменом файлами во всех режимах нет, все так же просто, как с любым внешним накопителем. Вообще, для людей нетерпеливых данная модель — настоящая находка, по скорости она превосходит HTC Desire в 6 раз и не уступает самым свежим новинкам на Nvidia Tegra. Сравнение в игровом аспекте с последними пока невозможно ввиду отсутствия специализированных игр, но все имеющиеся работают с Galaxy SII идеально.

Версия Android — самая свежая из стабильно работающих (2.3), учитывая недавний опыт с 3.0, такое решение можно только приветствовать. Основное взаимодействие будет происходить посредством удобной фирменной оболочки TouchWiz, подвергшейся ряду усовершенствований. В базовом наборе щедрый комплект приложений, включающий переводчик, читалку, клиенты социальных сетей, редакторы фото и видео, а также мультиформатный плейер. Упорядочить обильное ПО позволяет система хабов, идентичная привычным по компьютеру папкам.

Словом, в лице Galaxy SII появился новый непререкаемый лидер, лучший смартфон на Android безо всяких оговорок и адекватных соперников. Флагманские решения от Sony и HTC уступают как минимум по качеству экрана, да и в мелочах не выглядят столь продуманными. У них есть, впрочем, оправдание в виде менее сурового ценника. Так что если есть желание приобрести «робота», а финансовый вопрос в расчет не принимается, то данная модель — лучший выбор. S

ЗВУЧАТЬ ПО-ЕВРОПЕЙСКИ!

Московский отель «Ирис Конгресс» 16 апреля гостеприимно распахнул двери участникам дилерской конференции, которую ежегодно проводит дистрибьюторская компания Barnsly. Ее девиз — «Свежее звучание» — был выбран отнюдь не для красного словца. Barnsly было чем удивить даже видавших виды экспертов нашего журнала.

текст *Вячеслав Саввов*



ДЭВИД ХОББС
Monitor Audio

«Доведя до совершенства воспроизведение высоких частот, наши инженеры поставили новую цель — согласовать с твитерами драйверы СЧ- и НЧ-диапазонов».

Деловую часть конференции открыл Дэвид Хоббс, представитель акустической фирмы Monitor Audio, усилиями Barnsly, вновь появившейся на российском рынке. Он рассказал о двух линейках громкоговорителей — Bronze BX и Gold GX. Первая олицетворяет начальный уровень, однако ее представителям могут позавидовать многие АС бизнес-класса от других фирм. В частности, драйверы колонок BX не имеют жесткого крепления к передней панели, т.е. не передают вибрации на корпус, что позволяет избавиться от окрашиваний звука. Диффузоры динамиков выполнены из алюминиево-магниевого сплава, покрытого керамикой, что повышает их жесткость без увеличения массы (технология C-CAM). Фазоинверторы HiVE II с волнообразными канавками приглушают «дыхание» колонок и увеличивают динамичность басов. Примечательно, что технологии C-CAM и HiVE II используются и в конструкции громкоговорителей высококлассной линейки Gold GX. Однако в них установлены ленточные твитеры, а диффузоры НЧ- и СЧ-драйверов имеют ребра жесткости, что повышает точность воспроизведения как баса, так и вокала. Очень интересные решения фирма предлагает и для инсталляций. Это монтируемые заподлицо к стене плоские колонки SoundFrame, решетку которых можно с полным правом назвать декоративной — на нее может быть нанесен любой рисунок, в т.ч. и заказной.

Еще одна фирма, использующая для АС ленточные твитеры — немецкая Elac. Мало того, на флагманскую модель FS 609 SE устанавливается дополнительный круговой ВЧ-излучатель, расширяющий диапазон воспроизводимых частот до 63 кГц. Диффузоры НЧ-динамиков фирма изготовляет из сэндвича «алюминий–бумага» и при-





[01] — Линейка сабвуферов REL во всей красе.

[02] — Высококачественные ресивер и проигрыватель Cambridge Audio ждут покупателей.

дает им дополнительную жесткость, штампуя на них рисунок, напоминающий грани бриллианта.

Компании-соседки Arcam и Cambridge Audio (их штаб-квартиры находятся в Кембридже) представили на суд дилеров электронику для домашнего кинотеатра. Это AV-ресиверы Arcam FMJ AVR500 (7x100 Вт на 6 Ом при работе всех каналов) и AVR600. Ресиверы имеют пять входов и два выхода HDMI, способны работать на несколько зон. Большой интерес вызвал AV-процессор AV888, который совместно с усилителем мощности P777 образует костяк домашнего кинотеатра класса High End. Благосклонно отнеслись присутствующие к ресиверу Cambridge Audio Azur 751R (7x100 Вт, 8 Ом). В пару к нему фирма предложила аппарат Azur 751BD. Разработчики называют его универсальным проигрывателем с поддержкой Blu-ray 3D, тем самым подчеркивая, что он способен заменить собой любой плейер оптических дисков вплоть до SACD/DVD-Audio.

Cambridge Audio показала также громкоговорители Minx — пожалуй, наиболее миниатюрные из тех, что наши эксперты когда-либо видели. Это кубики со стороной всего 8 см из демпфированного термополимера и экструдированного алюминия, способные воспроизводить частоты чрезвычайно широкого диапазона и гармонично сочетаться с 200-ваттным активным сабвуфером. Потребителям предлагаются два варианта системы — 212 (комплект 2.1) и 215 (5.1). При необходимости 212-ю можно превратить в 215-ю, докупив три «минкса» для озвучивания центрального и тыловых каналов.

Совсем недавно ассортимент дистрибутируемой Barnsly продукции пополнили знаменитые сабвуферы REL, также представленные на конференции. Основная особенность новой линейки REL — небольшие размеры устройств (используются драйверы с диффузором не более 10 дюймов в диаметре, а для увеличения отдачи по басу применяется пассивный излучатель; при этом драйвер направлен «в пол», а излучатель — вперед). Особенностью сабвуферов фирмы является «двойное» подключение — к акустическим клеммам усилителя посредством разъемов Speakon (входное сопротивление составляет 100 кОм, поэтому усилитель не нагружается) и одновременно к сабвуферному выходу. Басовик сам распознает, какой сигнал необходимо воспроизводить.

Разумеется, в этом кратком обзоре мы не смогли перечислить все, что было представлено фирмой на конференции. Следите за тестами в нашем журнале. Будем звучать по-европейски!



[03] — Фирма Cold Ray представила «развязывающие» конусы для установки компонентов.

[04] — Громкоговорители Monitor Audio Gold безошибочно узнаются по ленточному твитеру.



УНИВЕРСИТЕТ ИННОВАЦИЙ

В апреле прошла седьмая международная конференция производителей аудио- и видео- техники «Университет звука — 2011», организованная при поддержке компании A&T Trade

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

На мероприятие собралось более ста дилеров A&T Trade и двадцати представителей иностранных брендов. В течение пяти дней прошло 17 презентаций и 9 практических семинаров, а также круглые столы с производителями и премия «Инсталляция года». В ходе конференции случились даже и мировые премьеры техники, перед анонсом их на High End Show в Мюнхене. Рассказать обо всем, что было показано на конференции, целого журнала не хватит, но главные новинки мы представим в этом репортаже.

[01]



ONKYO

Хироши Уеяма, ведущий менеджер по экспорту в страны Азии и Океании компании Onkyo, представил революционную серию Hi-Fi-компонентов R (собственно, Revolution). Вообще, новую линейку стоило бы назвать Renaissance (Ренессанс), потому что она представляет собой возврат к Hi-Fi-технологиям 90-х годов, которыми и прославилась компания Onkyo. Даже название двухканального усилителя мощности M-5000R заимствовано у некогда популярной модели M-5090 [01]; об исключительной родословной говорят, например, пиковые стрелочные индикаторы. Новинка выдает по 150 Вт на канал, в ней используются параллельная двухтактная схема усиления, два массивных тороидальных трансформатора, четыре конденсатора 27000μF, и все это построено полностью симметрично.

Несмотря на возврат к прошлому, Onkyo предложит в новом модельном ряду и более чем прогрессивные аппараты. Так помимо CD-плейера C-7000R, предусилителя P-3000R в ближайшие месяцы появятся сетевой стереоресивер TX-8050, поддерживающий DLNA, AirPlay, USB, а в конце лета — интегральный усилитель A-9000R с USB-входом для подключения к компьютеру, чтобы использовать его и сразу как внешний ЦАП (с асинхронной передачей и минимальным джиттером). Наконец, сетевой проигрыватель T-4000R обещает не просто играть файлы из сети, а играть их с очень высоким качеством звука, благодаря фирменной технологии DIDRC.

В этом году модные технологии появятся и в ресиверах Onkyo. Теперь во всех моделях линейки будут USB-входы с возможностью подключения iPod/iPhone, а в старших еще интернет-радио, AirPlay, обработка звука DTS NeoX с вертикальными и дополнительными фронтальными каналами, а также приложения для управления с iPhone и iPad. Ресиверы начиная с TX-NR579 получат продвинутый видеопроцессор HQV Vida VHD1900, масштабирующий картинку до разрешения 4K (3840x210 пикселей) — один вопрос, где бы такой телевизор купить.

DALI

Ларс Меллер, главный менеджер по экспорту компании Dali, анонсировал линейку акустики Dali Zensor («Цензор»). Для нее инженеры разработали новый басовый динамик с диффузором, армированным древесными волокнами, и твитер с ультралегким куполом. В серию войдут пять моделей: напольники Zensor 7 и Zensor 5, полоч-


[02]

ники Zensor 1, центральный канал Zensor Vokal и сабвуфер Sub E-12F.

Еще одна новинка Dali Fazon F5 [02] создана на базе серии Mentor. Ее обтекаемый корпус из экструдированного алюминия обладает исключительно жесткой конструкцией, минимизирует внутренние отражения и стоячие волны, а двухслойная передняя панель обеспечивает оптимальные условия работы для динамиков. Но, пожалуй, главное в этой новинке — ее уникальный внешний вид.


[03]

B&W И ROTEL

Еще одна премьера — полочные колонки B&W PM1 (Prestige Monitor) [03]. Как рассказал Крис Браудер, исполнительный вице-президент B&W Group USA, в новинках установлен новый твитер (Carbon Braced) с алюминиевым куполом, выполненным из навивки углеродным волокном с высоким коэффициентом сопротивления растяжению. Такая конструкция позволила вывести частоту резонанса за пределы восприятия человеческого слуха — до 40 кГц. В итоге получился очень качественный и замечательно звучащий неалмазный твитер (напомним, B&W известна своей линейкой Diamond с алмазными высокочастотниками).

В свою очередь, Роберт Синклер, член совета директоров B&W Group, продемонстрировал возможности iPod-системы B&W Zeppelin Air [04], которая научилась принимать беспроводной сигнал с iOS-устройств по протоколу Apple AirPlay, то есть напрямую с плейера, телефона, планшетника или компьютера. Кроме того, Zeppelin Air получил производительные ЦАП 24 бит/96 кГц, новые усилители класса D от Hypex, обновленные твитеры, и СЧ/НЧ-динамики, и даже новый порт фазоинвертора.

Про разработки голландцев из Hypex шла речь и во время презентации усилителей Rotel. Дело в том, что теперь в них используются цифровые усилители, разработанные этой компанией. Они характеризуются аудиофильским подходом и тщательной подборкой всех компонентов, а в итоге дают лучшее качество звука и большую мощность. Летом появятся инсталляционные модели RKB-1512 (100 Вт x 12 каналов) и RKB-1508 (60 Вт x 8 каналов).


[04]

CLASSE

В этом году вышел новый двухканальный процессор/предусилитель Classe CP-800 [05], о его преимуществах рассказал Дейвид Наубер, директор по развитию компании Classe. Эта модель объединяет в себе качественный усилительный тракт и внешний ЦАП для компьютеров и других цифровых источников. Причем к работе устройства по USB инженеры подошли со всей скрупулезностью. Используется собственный тактовый генератор, схематически расположенный на отдельной кремниевой подложке. Таким образом, он полностью изолирован от остальной электроники, в том числе и гальванически, а значит, помехи от USB-источника не влияют на сигнал. Кстати, электронные платы, примененные в процессоре, — шестислойные, что позволило, с одной стороны, собрать множество компонентов ближе, а с другой — проложить независимые пути.



ХИРОШИ УЕЯМА (ONKYO)

Стрелочные индикаторы — это история компании. Концептуально, и да, в какой-то степени ностальгия. Но есть еще одно. Когда вы сидите в домашнем кинотеатре, то смотрите на экран. А когда включаете любимую музыку на стерео, куда смотреть? Поэтому стереоаппаратура обязана сама по себе выглядеть красиво. Стрелочные индикаторы можно назвать неким гипнотизирующим элементом, как огонь в камине.



ЭНДИ БЕЙКЕР (HPAV)

Мы пришли в Texas Instruments и спросили: «Вы можете сделать этот чип (Drive Core) для цифрового High End-усилителя?» Они ответили: «Не получится, ведь мы должны делать десятки тысяч таких, чтобы начать производство, а у вас эксклюзивный High End». Тут мы им объясняем, что нет проблем, ведь мы крупнейший в мире поставщик решений для автозвука, мы занимаем около 70% рынка Car-аудио. Мы сделаем огромный заказ и возьмем этот чип для многих своих продуктов. Никто в индустрии High End не может позволить себе сотрудничать с Texas Instruments, но ведь Harman — огромная корпорация.

Инновации затронули и усилительный тракт. В CP-800 использована оригинальная технология импульсного источника питания (Switch Mode Power Supply — подзаряжает стабилизаторы 180 тыс. раз в секунду, тогда как обычный работает на частоте 100 Гц), также он умеет переключаться при прохождении нуля (Zero Volt Switching), плюс к этому корректирует фазу прохождения тока. Дейвид отметил, что если бы они использовали обычный блок питания High End-класса, то цена усилителя выросла бы в разы.

В CP-800 будут установлены HDMI-версии 1.4, а для процессоров SSP-800/CT-SSP можно купить плату апгрейда с новыми портами.

В конце презентации Дейвид Наубер объявил, что больше CD-проигрывателей компания проектировать не будет, так как пришло время новых цифровых источников. Также он сообщил, что в планах компании сделать серию Delta еще более доступной для покупателей, то есть немного снизить ее стоимость.



ESOTERIC

Стефан Виланд, представитель компании TEAC, рассказал о цифровых источниках High End-класса Esoterik K-01 и K-03 [06] (напомним, Esoteric — суббренд компании TEAC). Новинки оснащены SACD-транспортом VMK-3,5-20S (у K-01) и VMK-3,5-10 (у K-03). Первый весит 5,3 кг, у него 20-мм стальной мост и дюралюминиевая площадка для диска, а отдельная схема управления шпинделем VS-DD обеспечивает его плавное вращение, следовательно, высокую точность считывания данных. В проигрывателе K-01 установлены восемь 32-битных ЦАП'ов производства AKM, а 32-битная обработка сигнала осуществляется в микросхеме AK4399. Вся конструкция полностью балансная по схеме «двойное моно». В обоих источниках используется новая схема тактового генератора VCXO (управляемый напряжением осциллятор с большим кристаллом), он дает точность ±0,5 импульса на миллион! Как сказал Стефан, если и этого кажется мало, в линейке есть рубидиевый тактовый генератор G-0RB. Конечно, не обошлось без USB, но как полагается, у него изолированное питание и отдельный тактовый сигнал. Плейеры имеют цифровую регулировку уровня выхода, а значит, их можно подключить напрямую к усилителю мощности.

[06]



HPAV

Директор по экспорту группы Harman High Performance AV (в нее входят бренды JBL Synthesis, Lexicon, Mark Levinson и Revel) Энди Бейкер анонсировал мультирумный усилитель Lexicon DD-8. В новинке используется оригинальный чип DriveCore (разработан совместно с Texas Instrument), размером с 10-центовую монету, эффективный и мощный. Как уверяет Энди, Drive Core — передовая технология импульсного усиления, где используется особая схема обратной связи и выходных каскадов.

Также он рассказал, что Revel с этого года открыла для себя новую «арену» — аудио для всего дома — занялась производством встроенных архитектурных АС. В акустике применены алюминиевый твитер с эллиптическим волноводом, кроссоверы 4-го порядка (такие же, как в напольных и полочных колонках Revel) и литые алюминиевые корзины (в моделях серий 5/7/9).

Майкл Пайл, специалист бренда Mark Levinson (между прочим, более 18 лет работавший дилером этой марки), кратко представил продукты референсной линейки: усилитель мощности Mark Levinson No.53, двойной моно усилитель Mark Levinson No.532, усилители серии No.500H, медиаконсоль No.502 [07], предусилитель No.326S и CD/SACD плейер No.512. Из рассказов о будущем он лишь раз обмолвился, что скоро будет анонс процессора No.501 с чипом Quantum Logic и портами HDMI 1.4.

[07]



CLEARAUDIO

Роберт Зухи, генеральный директор Clearaudio, рассказал о том, что компания продолжает расти, она стала крупнейшим производителем аналогового High End в мире. Кстати, в этом году Россия вошла в пятерку по объемам продаж этой марки. В ближайшее время Clearaudio планирует увеличить производственные площади и выйти на еще большие объемы (хотя и сегодня компания продает 12 тыс. виниловых проигрывателей в год и 16 тыс. фонокатриджей; кстати, все это делает 40 работников на фабрике). С этого года Clearaudio начинает производить профессиональное оборудование для студий звукозаписи, ведь, как оказалось, в мире совсем исчезли фирмы, занимающиеся изготовлением машин для нарезки пластинок...

Роберт представил новую линейку виниловых проигрывателей. Младшее место займет Concept с тонармом Verify, подвешенным в магнитном поле. Следующая по старшинству вертушка Emotion SE (Second Edition) имеет диск и шасси увеличенного размера (по сравнению с первой версией), керамические магнитные подшипники, новую площадку для монтажа тонарма и виброизолирующие шипы. Модель Innovation Compact Wood оснащена оптической системой коррекции скорости вращения диска (на нижней поверхности есть врезки, которые считывает датчик). Наконец, будет и новая версия вертушки Master Innovation [08]. Внешний вид похож на Master Reference, которую она заменяет в модельном ряду, но с технологической точки зрения будет много нового.

Заинтересует любителей винила и предусилитель-фонокорректор Statement Phono. У него симметричная аналоговая схема, резисторы с экстремально низким уровнем шумов и конденсаторы с посеребренными обкладками.


[08]



[09]

SIM2

Одной из самых ярких презентаций на конференции стало выступление директора по экспорту итальянской компании SIM2 Массимо Зеккина. На мероприятии состоялась мировая премьера DLP-видеопроектора Crystal 35 [09]. Главная особенность новинки — уникальный дизайн: верхняя панель и обод вокруг объектива выполнены из хрустального стекла. Проектор имеет яркость 2 000 люмен, контрастность 30 000:1, он оснащен 6-сегментным цветовым колесом. Технологии BrilliantColor и DynamicBlack, а также 10-битная обработка видео процессором HQV обеспечивают высокое качество изображения.

Массимо Зеккин уделил внимание и 3D-проекторам. В специальном кинотеатральном зале прошла презентация SIM2 Lumis 3D-S (Solo). Стереоскопическое изображение этот проектор создает по активной технологии (используются 3D-очки от Xpand); в этом режиме он обрабатывает видеосигнал и доводит его до частоты 144 Гц (72 Гц для каждого из глаз). Технология, названная Triple Flash, позволяет практически полностью исключить перекрытие кадров для левого и правого глаз (перекрестные помехи), в итоге картинка отличается глубиной и высочайшей четкостью, без какого-либо мерцания. Вместе с тем, компания выпустит двухпроекторный комплект Lumis 3D-D, в котором уже будет применяться технология создания 3D-изображения от Infitech (оно же Dolby 3D). Киноманов заинтересует и модель SIM2 HT 4240 — этот проектор сразу идет с анаморфотным объективом (Cinemascope), а матрица обладает разрешением 2560x1600 пикселей. S

АПГРЕЙД

SIM2 предложила интересную услугу — владельцы моделей Lumis, Lumis UNO, Lumis HC могут сделать программный апгрейд, после которого проекторы смогут показывать 3D-изображение.



РАЗЫГРЫВАЕТСЯ ФАНТАЗИЯ

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть представленные BD и DVD, а также диски с другими фильмами жанра «фэнтези» из фондов редакции.

[01] **Режиссер «Скотта Пилигрима» прославился, сняв фильм:**

- ◯ «Зомби по имени Шон»
- ◯ «Изнутри»
- ◯ «Милые кости»
- ◯ «Разборки в стиле кунг-фу»



[02] **Роль какого сказочного персонажа исполнил в «Книге мастеров» Михаил Ефремов?**

- ◯ Бабы-Яги
- ◯ Кощея Бессмертного
- ◯ Иванушки-дурачка
- ◯ Тридцать четвертого богатыря

[03] **Как называется сериал, по мотивам которого снят «Повелитель стихий»?**

- ◯ «Аватар»
- ◯ «Последний волшебник»
- ◯ «Тайна заброшенного замка»
- ◯ «Ученик чародея»



Ответы присылайте письмом до 10.08.2011 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Разыгрывается фантазия»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ______________________

АДРЕС/ТЕЛ.: ______________________

____

E-MAIL: ______________________

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА»

[01] **Чтобы избежать будущие проблемы с цензурой при съемках «Лолиты», было решено…**

Ответ: увеличить возраст главной героини.

[02] **Экранизация «Сияния» Стэнли Кубриком не понравилась Стивену Кингу. Что в связи с этим предпринял писатель?**

Ответ: поддержал другую экранизацию «Сияния», выступив в роли сценариста.

[03] **Какой фильм Спилберга является воплощением нереализованного замысла Кубрика?**

Ответ: «Искусственный разум».

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Призы — DVD- и BD-издания с фильмами Кубрика — получают:

И.М. Бальзамов из Тулы
Е.А. Зотова из Березовского Кемеровской обл.
А.В. Колганов из Северска Томской обл.
А.И. Скориков из Челябинска
М.В. Шинкаркин из Москвы
А.Ю. Яковлев из Чебоксар

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

○ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

○ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
○ в свой почтовый ящик
○ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс | Область/край

Район | Город/село

Улица | Дом | Корпус | Кв.

Фамилия, Имя, Отчество

Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно **до 31.07.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

АДРЕСА

Фирмы-производители

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 150.

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а
тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00
www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5
тел: +7 (495) 788-45-00
www.saturn-ht.ru
saturn@ saturn-ht.ru


Стр. 96

В отношении колонок Penaudio эпитет «фанера» — не ругательство, а похвала.



Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Усиевича д.8
тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72,
www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»,
тел.: +7(495) 780-87-75,
www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80,
e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06,
www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74
тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

LUXSOUND
Москва, тел. 799-89-95
e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ЗВУК-МАСТЕР
Москва, Волгоградский проспект, д. 177, тел. +7(495) 772-00-66,
e-mail: t7720066@yandex.ru, www.zvuk-master.ru

HOMEINSTALL
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. +7(495) 641-72-22,
e-mail: info@homeinstall.ru, www.homeinstall.ru